

Julia Borissova

BIOGRAPHY

Julia Borissova is an Estonia-born, St Petersburg-based artist who works with photography, collage, installation and book making. Borissova's works become a place of actualisation for a wide range of topics, among which the central theme is the questioning of truth and fiction. The book is her natural medium to contemplate real stories and blends documentary elements with imaginary things. Her artists' books include: *Let Me Fall Again* (2018), *White Blonde* (2018), *Red Giselle* (2017), *Libretto* (2016), *Dimitry* (2016), *J.B. about men floating in the air* (2015), *Address* (2015), *DOM (Document Object Model)* (2014), *Running to the Edge* (2014), *The Farther Shore* (2013).

Borissova's books can be found in the collections of many major institutions, including Tate Modern (London), Victoria and Albert Museum (London), the National Library of Spain (Madrid); Art Museum of Estonia Library (Tallinn); the Bibliographic Collection of The Municipal Archives of Lisbon; Centre for Fine Print Research. UWE (Bristol); Reminders Photography Stronghold (Tokyo); Indie Photobook Library (USA); the Library of the School of the Art Institute of Chicago; Phoenix Art Museum (USA).

Borissova has frequently exhibited her photography and books around the world in group and solo shows.

RESENT SOLO EXHIBITIONS:

- 2018 *Maybe an Island*, Art-Village Vitland, Kaliningrad, Russia;
- 2017 *Julia Borissova – Artists' Books Exhibition*,
Centre for Fine Print Research, UWE Bristol, UK;
Running to the Edge, Metenkov's House Museum, Yekaterinburg;
- 2016 *Beyond The Seen*, The Yard Gallery, Exeter, UK

RESENT GROUP EXHIBITIONS AND EVENTS:

- 2018 *Ostlook Exhibition* as part of the Satellites Show during the 7 Triennial of Photography Hamburg;
Unveil'd Prize, London;
Kassel Dummy Award, Fotobookfestival;
Poets as Publishers & Publishing as Artistic Practice, New York
- 2017 *Facts and Clarifications Festival*, Riga Photomonth;
6 pt DESIGN CONFERENCE, National Art Gallery, Vilnius;
Photobook Fair, Impressions Gallery, Bradford, UK
Estonian Photographic Art Fair;
N.Y. Art Book Fair;
Personal Relapse. Photobook as representation of time, National Center for Contemporary Art, Moscow;

Books to play with, Book Art Museum, Fotofestiwal Lodz;
 Vienna PhotoBook Festival
New Spread, PHOTOBOOKFEST, Moscow;
 MIA Fair, Italy;
 L.A. Art Book Fair;
Oxymoron Exhibition, Treviso, Italy;
 The Second Triennial *INFOCUS* Photo Books Exhibition, USA

AWARDS AND FELLOWSHIP:

- 2018 Kassel Dummy Award / Fotobookfestival - shortlist;
- 2017 Facts and Clarifications Festival - shortlist, Riga Photomonth;
- 2016 Encontros da Imagem Festival - Discovery Award;
- 2015 Final winner of the Unveil'd Photobook Award;
 Final winner of the FotoFilmic'15 Competition;
 Final winner of Belfast Photo Festival;
 Athens Photo Festival - participant;
- 2014 Gold Medal Award from the San Francisco International Photography
 Competition. California;
 Bitume Photofest, Italy - participant;
- 2013 1st place in the International Fine Art Photography Competition in the
 Experimental category. Paris, France;
 1st place in the competition "The Baltic Photo Biennale. Photomania" in
 the Fine Art category, Russia;
 the Noorderlicht International Photofestival 2013 TWENTY
 (the Netherlands) - participant;
 Kassel Dummy Award / Fotobookfestival - shortlist;
 Sony World Photography Awards 2013 - shortlist

PUBLICATIONS (selected):

PhotoWorld Magazine (China), May, 2018



Die Geschichte hat das Zeug zum Thriller. Da wären eine Einzelgängerin, ein Toter, eine Tatwaffe, ein Verdächtiger mit widersprüchlichem Motiv und ein Toter, der angeblich dreimal höchst lebendig wieder auftaucht. Der Fall Dmitri Iwanowitsch: bis heute ungeklärt.

Als einstmals sicher gilt, dass der achtjährige Zarewitsch am Sonntag, dem 11. Mai 1911, in der Stadt Uglich zu Tode gekommen ist. Es war kurz nach Mittag, als die Glocken der Erlöskirche Sture klingen. Das Volk rannte zum Schloss, Gießhütte Feuer. Aber es gab keine Flammen. Vor dem Palast lag der kleine Zarewitsch bewegungslos in einer Blutlache. Neben ihm kniete seine Mutter Maria und weinte Schrei, dass ihr Sohn erschoten worden sei. Auch Maria Brucke war da, und nach er schule, polische die Leiche zur Küche an dem Ort, die er für die Mörder hielt. Mindestens zwei Menschen wurden getötet. Und wenige Jahre später, nach dem Tod des ausländischen Herrschers, war das Zarewitsch der Karikatur Geschichte. Russland stürzte in die „Smuta“, eine Zeit der Wirren und der Elend. Die erste mit den Romanen-Herrscher die Erde finden sollte.

Mehr als 100 Jahre nach dem blutigen Sonntag von Uglich hat die weltliche Forensikerin Julia Borissowa an den Tatort gefahren, um dem kleinen Dmitri bzw. zumindest nachzugehen. Bis heute steht in Uglich der kleine Palast aus roten Backstein, in dem der Zarewitsch mit seiner Mutter und seinen Hofdamen lebte. Nur wenige Meter entfernt, an dem Ort, an dem Dmitri zu Tode kam, erinnert eine „Hörkirche“ an den jung Verstorbenen.

Dmitri hatte nicht freiwillig in der kleinen Wülg-Stadt südlich von Moskau gelebt. Er war der jüngste Sohn von Ivan IV., genannt mit der eisernen oder vielleicht auch roten Frau, die „der Schreckliche“ sich genannt hatte. Als sein Vater starb, rückte Dmitri seiner Bruder Fjodor auf den Zarenthron. Aber Fjodor war weder körperlich noch geistig in der Lage, zu regieren. Zehn wahren —

Drei Jahre lang führt Julia Borissowa immer wieder nach Uglich, macht Bilder, verzeichnet sie. Nutzt historische Häuser in aktuelle Fotos. Eine Blutsche auf dem Boden. Eine Kugel in dem Urnen des fehlenden Toten. Rechts, kl. Bild der Tod Dmitri auf einer Lithografie aus dem 19. Jahrhundert

108 // 0216432 109

FOTOGAARNI / ESTONIAN PHOTOGRAPHY

POSITIIV

27. / 2016 TALV

KAIKO KAAREN, JARU MITSUNO, MARIK POTSIMAKI, JARU KUIU, ANNA-KATJÕS, ULLA PÄRNAM, ULLA ALAN, KRISTINA OJALA, NÕMI VEI, JEN ARU, ANNE S. VINTAGE

Kodu

Postiit Julia Borissowa, Mõel Kriist Schwede

Julia Borissowa on pööranud "Kodu" teemaks kodu mõtteid ja tundeid. Tema fotod ja tekstid räägivad meile, kuidas kodu mõte muutub ajaga ja kuidas see mõte meid mõjutab. Tema tekstid on lühikesed ja mõeldavad, mis tekitab meil tundeid ja mõtteid. Tema fotod on kaunid ja lihtsad, mis tekitab meil tundeid ja mõtteid.

Julia Borissowa on pööranud "Kodu" teemaks kodu mõtteid ja tundeid. Tema fotod ja tekstid räägivad meile, kuidas kodu mõte muutub ajaga ja kuidas see mõte meid mõjutab. Tema tekstid on lühikesed ja mõeldavad, mis tekitab meil tundeid ja mõtteid. Tema fotod on kaunid ja lihtsad, mis tekitab meil tundeid ja mõtteid.

108 // 0216432 109

Lula JAPAN Magazine, issue 5, 2016

A RITE OF INITIATION
art work and photography by Julia Borissova



アーティスト、ユリヤ・ボリソヴァは、写真と自然のオブジェクトを組み合わせた
コラージュを通して、時間や空間を自由に超越する。
発露されたばかりのストーリーから紡ぎ出されるのは、新たな可能性と生まれ変わりのアプローチ。

62

自然のフォルムと結びつく、
空間と時間のリブース



63

The issue 'Lithuanian nocturne', art-magazine "Iskusstvo", Moscow, 2015



ИСКУССТВО
ЛИТОВСКИЙ
НОКТЮРН

СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР





The book 'Post-Photography: The Artist with a Camera' by Robert Shore, published by Laurence King Publishing Ltd, 2014



PRICE LIST

Inkjet print on Baryta Hahnemulhe 315g, signed on the back of the print

Running to the Edge (2012)

30x40 cm with white border, edition 12 / €550,

40x50 cm with white border, edition 10 / €650

60x90 cm with white border, edition 7 / €950

DOM (Document Object Model) (2013)

40x60 cm, edition 10 / €650;

60x90 cm, edition 7 / €950

J.B. about men floating in the air, 2015

30x40 cm with white border, edition 12 / €350;

44x60 cm with white border, edition 8 / €650;

60x82 cm with white border, edition 5 / €950

Dimitry (2016)

28x40 cm, edition 12 / €350;

40x60 cm, edition 10 / €650;

70x100 cm, edition 7 / €950

Contacts: info@juliaborissova.ru

All prints are available at FotoDepartament Gallery: info@fotodepartament.ru