Biography

Elena Chernyshova is a Russian documentary photographer.
A self-taught photographer, she developed a passion for this visual language during her studies in the architectural academy. After two years of work as an architect, Elena left her job and bicycled from Toulouse to Vladivostok and back again: 30,000 kilometers, 26 countries, 1,004 days of cultural, human, and challenging experiences. The trip led her to decide to become a photographer.
Photography for her is a way to investigate the daily life of different groups and communities in the context of environmental, political, and economic changes. Her work aims to visualize the impact of certain conditions of human activity, ways of adaptation, and diversity of lifestyles.
Elena regularly collaborates with National Geographic Russia, Geo and other magazines and works on her personal long-term projects.
Her work was awarded with World Press Photo 2014, Days Japan international photojournalism Award, Freelance Award and others.
Elena's work has been published in National Geographic, Geo, 6 Mois, Stern, Le Figaro, Le Monde, Neon, Internazionale, Days Japan, Courier International, Le Temps, Politiken, Sunday Times, A/R magazine and others.

Exhibitions

Personal exhibitions

2016 - 2017 Galerie Intervalle, Paris, France. Project : Zima.
2016 Concertgebouw, Brugges, Belgium. Project : Days of Night – Nights of Day
Half King Gallery, New-York, USA. Project : Days of Night – Nights of Day
2015 Galerie Photon, Toulouse, France. Project : Days of Night – Nights of Day
2014 Galerie Intervalle, Paris, France. Project : Days of Night – Nights of Day
Galleria Studio 44, Genova, Italy. Project : Days of Night – Nights of Day
Arctic Being, Vadso, Norway. Project : Days of Night – Nights of Day

Group exhibitions

2017-2018 Krasnoyarsk Art Biennale, «Mir» project, Museum center of Krasnoyarsk, Russia. Project «Gone with the Faith».
2017 BSPF, Brussels Street Photography Festival, Brussels, Belgium.
2016 Bursa Photo Fest, Bursa, Turkey. project : Days of Night – Nights of Day
Festival della Fotografia Etica, Lodi, Italy. project : Days of Night – Nights of Day
Festival Normandie Impressioniste, project «Visage d'un village», Varengeville-sur-Mer, France. Project : Normand Holidays.
Pil'Ours, Festival International de femmes photographes. Saint Gilles Croix de Vie, France
Copenhagen Photo Festival. project : Days of Night – Nights of Day
Eyes on Main Street, Wilson, USA, Outdoor Photo Festival.
Tropiques du Grand Nord, Mac Creteil, Paris, France. Project : Days of Night – Nights of Day
Festival Parallèle, Marseille, France. Project : Days of Night – Nights of Day
2015 Fotofever, CARROUSEL DU LOUVRE, Paris, France. Project : Days of Night – Nights of Day
Wats up Photo doc, La Bellevilloise, Paris, France. Project : Days of Night – Nights of Day
The Hope, Moscow, Russia, Biennale of the Modern Art. Projects : Norilsk; Wyksa

Biography

2015 Getxophoto, Getxo, Bilbao, Spain. Project : Days of Night – Nights of Day
Eyes on main street, Wilson Outdoor Photo Festival
Les Photographiques, Mans, France. Project : Days of Night – Nights of Day
Festival Pluie d'Images, Brest, France. Project : Days of Night – Nights of Day

2014 Moscow Multimedia art Museum. Project : «Ludi Sveta» («Light People») for the 10th Anniversary of Rushydro. 6 series.
Festival Fotografico Europeo, Busto Arsizio, Milan, Italy.
Project : Days of Night – Nights of Day
Singapore international Photo Festival. Project : Days of Night – Nights of Day
Arctic Being, Vadsø, Norway. Project : Days of Night – Nights of Day
Photo Ireland Festival. Project : Days of Night – Nights of Day
Festival Les Boutographies, Montpellier, France. Project : Days of Night – Nights of Day
Circulation Photo Festival, espace 104, Paris, France – Days of Night, Nights of Day'

2011 'Inter-espaces Urbains', Galerie Photon, Toulouse, France.
'Le Mythe de la Femme Russe', cité de l'espace, Toulouse.

2010 'Trans-Asiatique', Galerie of ANA agency, Paris.
'The dance of the Kalashs', Visa Off, Perpignan.

Awards

2017 Brouillon d'une reve 2017 of SCAM, Paris, France, fro the project «Gone with the Faith»

2016 Freelens Award 2016, Honorable mention. Lumix Festival. Project : Days of Night – Nights of Day.

2014 World Press Photo 2014, Daily Life, 3rd prize stories, project 'Days of Night - Nights of Day'
Days Japan International Photo Journalism Awards 2014 – Special Prize by the Jury
Photographie de l'Annee 2014, Reportage, 2nd prize, project 'Days of Night - Nights of Day'
Festival des Boutographies 2014 – Exchange Prize and Public prize, project 'Days of Night - Nights of Day'

2013 Invisible Photographer Asia Photos Essay Awards 2013, finalist, photo project 'Days of Night, Nights of Days'
"Runner up" in the 2013 JGS Photography Contest, Forward Thinking Museum, project 'Days of Night, Nights of Days'

2012 Lagardère foundation photography grant 2012 for the project 'Days of Night - Nights of Day'.

2010 Coup de cœur of ANI 2010 (during the 'Visa pour l'Image' festival), project 'Awaiting Movement'

2009 European Emerging Talent 2008-2009 at the Nikon International Photo Contest

Publications

National Geographic Russia / France / Italy / Spain / Netherlands / Mongolia, GEO France / Germany / Russia, Stern, Figaro, 6 Mois, Internazionale, Days Japan, Le Monde, Neon, Welt, Politiken, Courier International, Telerama, Le Temps, A/R, Washington post, Telegraphe, the Guardian and others.

Press

XXI

July 2018

France

"Goen with the Faith"

LES VIEUX-CROYANTS

Persécutés après avoir refusé une réforme de l'Église orthodoxe russe, au XVIIe siècle, ces mystiques se sont réfugiés aux confins sibériens. Ils n'en ont pas bougé. Ils vivent en communion avec la nature et Dieu. Et commercent parfois avec le monde extérieur.

Récit photo d'Elena Chernyshova

« Je me trouve avec deux familles de pêcheurs, dans la taïga, au centre de la Sibérie. Ils attendent que le soleil se couche. On m'a demandé de ne pas communiquer la localisation précise du village. Les vieux-croyants aiment vivre isolés, en harmonie avec la nature. »

« Des communautés se sont installées à côté de Moscou, dans l'Oural, en Sibérie, aux alentours du lac Baïkal, à l'est de la Russie. Persecuter ne connaît leur nombre exact. Beaucoup ne sont pas inscrits à l'état civil. Ils chassent, récoltent des fruits et des champignons, construisent des bateaux, des maisons... Sans rien attendre de l'État. »

« Nous sommes toujours en Sibérie, plus au sud. L'homme que j'accompagne fait des réparations dans des cabanes en bois, en prévision de la saison de la chasse. J'ai grimpé sur un pont pour le prendre en photo. »

« En octobre, novembre et décembre, les hommes partent chasser dans le territoire qui leur est alloué, parfois distant de 200 kilomètres de leur village. Ils y vont en barque. Des rustaucigas et des barils d'essence ont été déposés sur place, pour leur permettre de revenir, débat jamais. »

« Les chasseurs traquent les sibélites au fusil, avec l'aide de leurs chiens. À la fin de la saison de la chasse, ils posent des pièges. Ensuite, ils dépèsent l'animal, préparent les peaux. Puis les vendent à des marchands. Les fourrures de ces petits mammifères servent à faire des manteaux de luxe. »

« Les vieux-religieux ont un esprit libre et indépendant. Alors que de nombreux habitants de villages russes sont tristes et déprimés, eux font preuve d'initiative, de force. Ils n'attendent rien de l'extérieur. Ils sont optimistes. »

Press

Atlantis

July 2018

Japan

灰色のヴェールの向こうへ

photography by ELENA CHERNYSHOVA
text by ISAO NISHIYAMA

ロシア人写真家エレーナ・チェルニショヴァ。綿密なフィールドワークと、地域住民との親密な関係性に貫つけられる人間臭写は、我々の認知を超えた未知の世界を提示する。その深遠な無風しが投えるのはこの広大なロシア大陸が内く多様性である。使はこの地にかつて恐竜した強大な存在が、現代ロシア、そして東欧の国々に残した痕跡を追う旅をしながらも、その本質的な回答を民色の霧中に見失っていた。この地を故郷とする者にしか踏み入れることのできない世界。僕はそこで今回の旅の答えを見出そうと思った。チェルニショヴァが取り組むプロジェクトを本人の言葉を通して紹介しながら、その核心に迫る。

Days of Night — Nights of Day

北極圏からさらに北へ400km、中央シベリア高原の北西部に位置するロシア連邦クラスノヤルスク地方の都市ノリリスク。人口は約17万人、世界有数のニッケル鉱業と冶金業が盛んな北極圏第二の都市である。しかし環境問題は極めて深刻で、「世界で最も汚染された10都市」にカウントされ、ダイオキシンや二酸化炭素など毎年200万トンの有毒ガスを大気中に排出している。その結果として、この地に住む住民の寿命は、ロシアの他の地域と比べ10年も短く、がん発生率は2倍以上なのだという。さらに厳しい気候が続くことによる精神不安や、不眠症などに苦しむ住民も多い。年間の平均気温はマイナス9度、約250日は雪に覆われ冬季にはマイナス35度まで下がる。さらに約1ヵ月半は太陽が沉んだままの状態、つまり極夜が続き、ノリリスクを閉じ水に閉ざされた世界になる。

写真家エレーナ・チェルニショヴァは、この都市に長期滞在し、極限的な環境に身を置く住民たちの日常を投えている。「まったく信じ難い極限の環境下でさえ、人間は快適さを発見し、順応し、受無さえ抱きます。その適応力に驚かされ、魅了されるのです。秘境河原空監獄による映画『砂の女』をご存知でしょうか。そこには、私のプロジェクトにも通ずる"安寧"と"選択の自由"に対する示唆に富んだ問いを観ることができるのです」。

ノリリスクは2001年に閉鎖都市に指定されて以来、外国人の観光は規制されロシア人の訪問も許可を必要とする。アクセス面でも陸路での連絡手段はなく、空路あるいは水路か海路による渡航に限られる。鉄地へと彼女を駆り出すものはなんなのだろう。

「北へ向かうこと、その自然を探索すること、極夜や白夜をしてオーロラを体験すること、厳寒や吹雪を体験することこうしたことを幼い頃から夢見ていました。母が若い頃、北極圏に数年間住んだことがあり、幼い私によくその頃の話をしてくれていました。心からワクワクしていたのを覚えています」。

20世紀に入り、ニッケル、銅、パラジウム、プラチナなどの鉱物資源が発見されると、旧ソ連は冶金コンビナートの建設を始めた。その多くは「グラーグ（強制労働収容所）」から送られてくる囚人たちによって建設され、大規模な鉱山や街づくりが行われた。1991年のソ連崩壊後は、ニッケルとパラジウム生産で世界最大手となるノリリスク・ニッケル社によって冶金業が引き継がれ、現在でも人口の約60%が冶金業に関わっている。

「ソヴィエトが存在したのはわずか70数年でしたが、多くの変化をもたらしました。現代においてもあらゆる領域に痕跡を見ることができます。それは空間や建築物として視覚的に知覚できますし、人びとの精神的な部分にいまも存在し続けています。決して消滅することはないでしょう。ロシアには多様な文化が複雑にも重なる領域が存在します。写真家にとって、その存在はとても刺激的で探究に値するイシューなのです。このプロジェクトを通して、極限の環境における人間の適応性と孤独をあらゆる側面から考察したいのです」。

チェルニショヴァの投える写真が観るものを魅了するのは、"その場にいる"という視覚的な説得力だけではなく、現実とファンタジーの曖昧な境界を浮遊するような独自の詩的描写ではないだろうか。「私にとってドキュメンタリー写真とは、題材を探究し深く知ること。単純に物語を編写したり説明するのではなく、ひとつの写真、あるいは物語が他者の感情や心理にある動きを引き起こすことに意味を感じます。その瞬間を投えるためには時間が必要です。コミュニケーションを取り、観察します。最初は先入観の中にいますし、人びとから不審がられることもあるので難しい。けれど時がくれば、まるで波に乗ったように気が起こるんです。この瞬間から本当の仕事が始まるのです」。

1. アイススイミングは、人びとが身を対処するために行う活動のひとつ。神経温度マイナス40度を下回る日でも水浴びをした。水の冷たい刺ぐ広人たちは、極寒地の影響によって熱された血管を拡張するかさもウロクで血管を温める。2. 当日の結作計画では、設計者はスタッフ広場やレクリエーションエリアの温度を管理していたが、現実的問題は避けられることはなく、この先も計画が進行されることはないと、その結果、住民たちは自分たちのプレーズポットを作ったりこしたり、ちな様を開きたい場所でたりこ。3. 冬は寒い時だから暖かくしなければいけないのだから、ほかの国々と違い、ロシアは寒さ対策にしている。4. 毎年、ノリリスクの住民たちは夏の到来を喜びとともに迎える。ノリリスクの夏季プログラムの目的事では、カヌーやボ型などさまざまな競技が地域ごとのチームに分かれて繰り行われる。チームは個別の合格色やユニフォームを持つ。

Gone with the Faith

17世紀、ニーコン総主教主導による宗教改革に反発し、ロシア正教会から離脱したOld Believers（古儀式派）と呼ばれる古代の伝統を引き継ぐ者たちがいる。彼らはおよそ3世紀にわたって政府による主流派ロシア正教会への改宗の圧迫を受け続けた。それは当初"2倍の税金を支払う"などの比較的軽いものだったが、次第に拷問・処刑を含む迫害へと変わっていった。「信教の自由と表現における研究」によると、彼らは森の深みに忍び入り、人里離れた場所に住みつき、世間と距離を置き、自然の中で自治的な暮らしを送ったとある。1917年のロシア革命後、新たに激しい迫害の波が押し寄せると、彼らの多くがウクライナやシベリア、ロシア極東地域、そしてポーランドや沿バルト地域、ルーマニア、トルコなどに逃れた。遠くは、米国や南米の国々やオーストラリアまで移住した者もいた。

「私は、古儀式派の家系に生まれ育ちました。祖父母がこのコミュニティの出身なのです。彼らは極めて厳格な宗教的規則に従った生活を営み、ソ連時代に厳しい迫害に遭った時期は、森に潜んで外界から姿を隠しながら暮らしていました。古儀式派の人びとは、信仰を守り、続けていくために郊外の小さな町や村を転々とし、ひっそりと目立たずに生き延びてきたのです。私もまた、1歳の時に流氷を受けました。毎年夏になると母は私を古儀式派のコミュニティに送り、彼らと共に過ごさせました。自身もまたコミュニティに属するチェルニショヴァが、現在制作中のプロジェクト『Gone with the Faith』で投えようとしているのは、自分たちの道の正しさを自覚すると迫害の歴史を生き抜いた古儀式派コミュニティの日常である。彼らの慎ましい自給自足的生活や、アイデンティティとして守られ受け継がれてきた信仰と厳格な生活習慣。極めて閉鎖的な彼らの暮らし ぶりは、時に部外者によって強烈や偏見を招きがちだが、それもやはりロシアという巨大な国における歴史の一面なのだと写真家は言う。「私自身、古儀式派として信仰と共にある村での厳格な暮らしと、現代の都市生活との間で強い葛藤を抱いているのです。都市生活では、ソヴィエト時代の無神論的感覚、信仰に対して時代遅れと片付けてしまう風潮がありますから」。

チェルニショヴァは、コミュニティの厳格な信仰とともにある日常を追いながら、しかし同時に永遠の愛情を注いでくれた祖父母の純粋で深い人間的な営みを忘れてはいない。

「このプロジェクトではコミュニティについて語りながら、同時にロシアという国の一面を描いています。それはロシア人にとってよく知られていることでもあり、再発見でもあるはずです。それは、幼少時代に色濃く残る日常の中にある、特別な瞬間とも重なるものなのです」。

写真家は、このプロジェクトを発展させる中で、将来的には世界中に散っていった信仰者たちを訪ねるつもりだと明かしてくれた。

1. シベリアクラヤ（森の中にない荒涼タイガ（針葉樹林）でパリーを開く家族。古儀式派の暮らしは「自然と繋がる」。彼らは森の間に、あの頃とまったくを変 を作り、2. 三角で仕 事をする地元の木工職人イヴァン。バスケットやbaskets呼ばれるタイの物置を使って明とりを容易。さらに大きな家具まで多くの木工製品を作ることができる。

Volga Deutsch — Yenisei

生い茂る雑草にいまにも飲み込まれそうなトタン屋根の粗末な家屋。奥に広がるタイガと灰色の空。1枚の写真が目に留まった。チェルニショヴァが長期プロジェクト『Volga Deutsch-Yenisei』のために撮影したヴォルガ川沿岸にあるヴォルガ・ドイツ人たちが暮らす村の風景である。

シベリアのエニセイ川流域で、ドイツ語を上手に話す男性に偶然出会った彼女は、その存在に「強く心を打たれた」という。第二次世界大戦中に入植地であったヴォルガが地方から強制的に追放された多くのドイツ人たちの存在を知っていたからだ。

18世紀初期にピョートル1世の妻となるドイツ王女エカテリーナの誘致によって、ドイツからシアへと渡った170万人を超える移民たち。彼らはヴォルガ・ドイツ人と呼ばれ、ソヴィエト時代においても、自らの文化や伝統、そして言葉を頑なに守り続けた。ロシア革命直後はボリシェヴィキの民族政策の下、ヴォルガ川沿岸に自治共和国を設立された。しかしドイツでヒトラー政権が樹立され、独ソ戦が勃発するとスターリンの命令により350万人以上がシアア各地へと追放された。男性の多くは極地の強制労働所へ送られ、女性や子ども、老人はシベリアやカザフスタンへと送られたという。彼らの多くはのちに、工業都市ノリリスクへと通ずるエニセイ川北部で発見された。そこで森業を営み、北極圏付近では農業も発展させ、ノリリスクで働く労働者たちを養い、地域の発展のため重要な役割を果たした。

「人びとの暮らし、歩んできた人生に興味があります。ロシアという国は、独自の雄望、言語そして宗教を持つすべての多様な民族にとってのホームランドなのです。だからこそ自分とは異なる環境で営まれる文化風習に強く惹かれます」。チェルニショヴァは、各地に点在するヴォルガ・ドイツ人コミュニティを尋ね、当事者や残された子孫たちへの丹念なリサーチとインタビューによって、風化しつつある物語の輪郭を浮かび上がらせていく。「このプロジェクトは主にボートレイトによって構成されています。それぞれの肖像には彼ら自身について の物語が流入られます。どのようにして現在の土地へ辿り着いたのか、どのように生き延びてきたのか、そしてなぜ、母国ドイツに戻らずにこの地に残ったのか。このプロジェクトはヴォルガ・ドイツ人たちの記憶を集積した視覚的な証言なのです」。

制作の過程で、最もチェルニショヴァの関心を惹きつけたのは、これほどまでに顕著され、厳しい生活を強いられた過酷な土地でさえ、彼らにとってかけがえのない故郷となりうる事実だった。「ソ連崩壊後の90年代、ヴォルガ・ドイツ人たちは政府のプログラムによって、ドイツやもっと環境の良い他の地域に移住することも可能でした。でも、多くの者はシベリア北部に留まったのです。インタビューの中で彼らが度々口にした"故郷は誰にとっても必要である"という考えは、プロジェクトの根幹を支える重要な言葉となりました」。

チェルニショヴァのプロジェクトを通して見えてきたのは、幻のように現れ、そして消えさった旧ソ連という強大な存在とその痕跡だ。長い歴史において、わずか70年足らずの間立ち現れた存在が、ロシアという巨大な大陸にひしめく多様な小世界に深く及ぼした影響とは、その本質的なものは、もはや風化し消滅しつつある社会主義的建造物やプロパガンダ広告、かつての指導者のモニュメントなど、我々が好んで[illegible]りつく表層的なものではなく、この若い写真家が長い時間をかけて投えた、現代を生きる人びとの、語られることのない日々の営みや個人の歴史にこそ現れるのではないだろうか。この地を故郷と呼べる者だけが投えることのできる世界がある。僕は、それを信じたいと思う。

Press

Passenger N1

May 2018
Iperborea edition, Italy

"Iceland"

Sed quodite aut aut eium is maion rero culparcium que veritate officat audaniaimi, totae nobit harum dia dolum, eum eseritas et parion reperferupis quaeris magnam et lautat.

102 THE PASSENGER Andri Snær Magnason Proteggere le reele mentre si abbattono gli alberi 103

Sed quodite aut aut eium is maion rero culparcium que veritate officat audaniaimi, totae nobit harum dia dolum, eum eseritas et parion reperferupis quaeris magnam et lautat.

14 THE PASSENGER Hallgrímur Helgason A che ora accendono l'aurora boreale? 15

168 THE PASSENGER Silke Bigalke Che Thor sia con te 169

Press

GEO

December 2016
France

"Sakhalin Railway"

REPORTAGE

ILE SAKHALINE

EN SIBÉRIE,

Tourmentes de neige, avalanches,

LES TRAINS

vents violents, températures

N'ONT

glaciales... Sur cette île russe, les

PAS PEUR

trains circulent sept mois par an

DU FROID

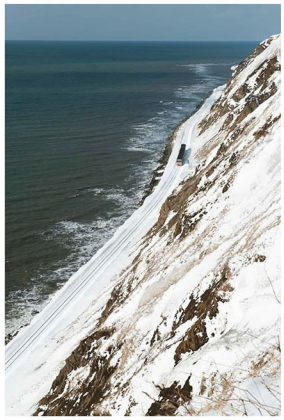
dans des conditions extrêmes.

PAR VALÉRIE KUBIER (TEXTE) ET ELENA CHERNYSHOVA (PHOTOS)

Tractant les wagons, une locomotive diesel munie d'un chasse-neige fraye sa route dans la tempête. Sur Sakhaline, il peut tomber en février jusqu'à 2 mètres de neige en une journée.

REPORTAGE

AUX TYPHONS S'AJOUTE LA DÉBÂCLE DU COMMUNISME



REPORTAGE

LE PAYSAGE PORTE ENCORE LES

STIGMATES DE L'ÈRE SOVIÉTIQUE

Press

GUP Magazine

December 2013
Netherlands

"Days of Night - Nights of Day"

ЗОЛОТОЙ КУПОЛ
Колыма – проклятье России или ее будущее?
В самом центре ночной заполярной Чукотки лишь два источника света: северное сияние и огни рудника Купол.
81

Если более всего напоминает МКС, а синяя линия без малого километрового теплого Арктического коридора соединяет его с центром управления (офисами) и рабочими отсеками (фабрикой, электростанцией).

Пока на Купле выращивают патентованные салаты и рукколу, но на подходе собственные разработки: узрет и кинза. Изучать опыт местной теплицы приглашает губернатор Чукотского автономного округа.

Press

6 MOIS
March 2014
France

"Days of Night - Nights of Day"

Press

National Geographic

2014

Russia/France/Spain/Italy/Netherlands/Mongolia

"Days of Night - Nights of Day"

Tekst en fotografie: Elena Vijzeraijana

Gretig toor ik door een nachtelijker in de hoop vage contouren te onderscheiden in de uitgestrekte toendra. Maar ik zie niets dan lucht. Het landschap gaat gehuld in de kleurenvarte duisternis van de poolnacht. Inmiers ontwaar ik onder de vleugel van het vliegtuig ooo verlicht nichbeschrijf van de stad Norilsk. Ik weet dat ik ook dat wel bijna gaan landen en dat wat ik zie ongeg. indesdaal de beneende seeuwwlaiter en het vale schemerlicht zaan de horizon waren.

Het grootste deel van het jaar kan je alleen per vliegtuig in Norilsk komen. 's Zomers is de lessiaj twee maanden bereasbaar, en dan duurt het zees week om van Krasnojarsk naar Norilsk te varen. Vrachtschepen komen wel het hele jaar door naar de stad, via de Noordelijke Ilsee. Maar de belangrijkste route naar de stad gaat dwars door Rusland.

De twintigdelige sten van de treuwdrie waarschoot dat het buiten 27 graden vriest. Door de dreunpering komt zees irrige kou het toestel binnen, die pijn doet aan mijn neus en wangen. Een bus brengt ons naar Norilsk. We kunnen langs de luchtmeschtbaan Alykel, die erbij ligt ch-ses-spoukaing: ciet eens algebroed en nu il halt verlaten. Langs de weg ziet ik grote buizen van verwarmingssystemen en eindelose rijen elektrische kabaaaten. Tussen grote wolken rook en stoom doemt de grootste, zoodenrste eietelsmelterij van de stadop: Nadejda, 'hoop'. Het lijkt alsof de hele stad van de industrie afhankelijk is.

De geschiedenis van Norilsk begint bij de expeditie van Nikolaj Urvantsef, die in het moeiden van het Poetoyzangebergte koper- en nikkelertsdagen ontdekte met een hoog platinagehalte Het kostten haa dat Urvantsef in 1921 neerstrte, was het eerste gebouw van Norilsk. In de jaren dertig werden er onder Stalin werkkampen ingerich (eerst Norilag, later Gorlag) en werd met de ertsverzinting begonnen. De gevangenen zetf bouwden de mijnen, de smeltetijn en de stad. Niemand weet hoeveel van hen er in Norilsk omkwamen. Volgens sommige bronnen ziemt er in de twintig jaar dat de kampen in gebruik waren zeis half miljoen mensen gestorven te zijn, van de ongeveer 2 miljoen.

Toch is de meeste architectuur in Norilsk een erfenis van dierzelfde kampen: de stad is ontworpen door architecten uit Leningrad (nu Sint-Petersburg) die hier hun straf uitzaten. Zou Norilsk ooit zijn verrezen zonder de kampen? Zonder het ambitieuze plan om het ers ter plekke te verwerken en gaan gemdenrffen maar kost ees klaas-production van de rest van het land te verzoeien? Zeker is dat het werk in de mijnen en de smeltetijn ook nu nog gevaarlijk is. Ook tot vijf jaar dezert vroeiei ismaal het actief ender de kale heeft. Koetsen, Norilsk was aangewezen op mensen die voor langere tijd zouden blijven. NORILSK BEKKEL is de motor van de stad. Bijna de helft van de kleine twerhunderdduizend inwoners werkt in het mijnbouw- en metaalconcern of in een van de nadewaigbedrijven. De ertsvoorraden ronal de stad kunnen nog honderd jaar mee; een groot deel is nog niet eens angehoord. De kostbare metalen worden op drie locaties uit het ers gewonnen: de nikkelsmelterij (1942), de koperesmelterij (1949) en de metaalsmelterij Nadejda (1981). Dit gigantische complex, tegelijk een groot en vuil industrieterrein, is ongetwijfeld de wereld – niet alleen vanwege de ontreing maar ook vanwege de barre weersomstandigheden. Hier, op de permafrost, wordt rnim 18 procent

Met zuid-gemaemte-bogebaaiz van mijnwerkersdorp Medwejji Boetsjij, waar gedaggevangenen woonden. Rechts: wijfen Anna Vasilieva Bijgen zat tiee jaar in Kamp-Norilsk, waar ze bij -30 °C werkte aan de bouw van de fjuts aan de Lemnbroedward.

nemen. Wanneer de wegen opgeruimd zijn, moet je soms hiktrijk dwaar je kinies om als een ijsbeer ergens van af te springen.

De door de gedaggevangenen gebouwde woonblokken uit de tijd van Stalin staan stevig op de ontbodem, maar het grootste deel van de latere bebouwing staat op palen die in de bodem vastgeweten zijn. Een echte fundering ontbreekt. De installatiebeoen met leidingen werden niet verwarmd. Door de grote temperatuurverschillen ontstaan vaak breuken in buizen en warmteuitwiseling, waardoor behalve de onvermeide de bovenlag van de bodem smelt. En doordat de palen bewegen, ontstaan er schuren en verstekkingen in de gebouwen. Er is dan ook een verbijsterend aantal verlaten flats die rijp zijn voor de sloop, volgens sommige schattingen zelfs 20 procent van het woningbestand.

Zulke gebouwen lijken regelrecht uit een griezelfilm te komen. Alsof de bewoners haastig zijn gevlucht uit angst voor een radeerende ramp: er staan afstande rondeds, achtergelaten meuvelaaxten en stÓ's, en op tafel liggen met zneeiw van de wind zijn gewonden. Elke kamer herbergt herinneringen aan een leven, zeaiet je je kaart voorstellen wat voor mensen het waren. Je een eenkamerwoning in een: baarkkeerrtor ligt een deur zijn potten geraakte vloegel. Hier woonde iemand op zraar een puur vierkante meter, en toch maakte hij plaats voor een echte vloegel.

De meeste mensen in Norilsk woonen in zulke kasaiiaarcoes. Het zijn flokkkaaiiaaen van negen verdiepingen met minscs-ele flatjes aan een lange gang. Elk flatje heeft ees ve, en ein kamer, ele wordt gebruikt om ia te eten, te slapen, te koken en te leiwe. Alle ninsolnamers krijgen nóis flat. Daarna komen ze op een wachtlijst voor een gnstaw woning. Maar tijdelijke vinaties hebben hier de neigeng permanent te worden, en soms wonen gezinnen tientallen jaren in zeis bok.

De zyrthe over de lebdachtige rijdoen van de bewoners van Norilsk starnt uit de jaren na de gueklagkampen. Het personeel werd gebiekt met ssaeiior van de Sovjetunie, en ook nu nog is ongeveer van de wind zijn gewonden. Elke kamer herbergt herinneringen aan een leven, zeaiet je je kaart voorstellen wat voor mensen het waren. Je een eenkamerwoning in een: baarkkeerrtor ligt een deur zijn potten geraakte vloegel. Hier woonde iemand op zraar een puur vierkante meter, en toch maakte hij plaats voor een echte vloegel.

De meeste mensen in Norilsk woonen in zulke kasaiiaarcoes. Het zijn flokkkaaiiaaen van negen verdiepingen met minscs-ele flatjes aan een lange gang. Elk flatje heeft ees ve, en ein kamer, ele wordt gebruikt om ia te eten, te slapen, te

In de jaren zeventig werden mensen hierhoen gelokt door de communistische jongerenorganisatie Komsomol, of ze kwamen op uitnodiging van familiededen. Ze leiten zich verleiden door de romantiek van het Noorden en het vooruitzicht van een good salaris. De bevolking van Norilsk stond bekend als gastvrij en behulpzaam. Zo kwam er een jong stel naar de stad zonder geld en zonder woonvergunning. Ze gingen de tuin van het vlogeveld naar de stad zoeken ze met ieiuand aan de praat, en binnen de korte tijd kwam Ivanka Ivan zieeow vriend zyn dezelfdeo teveorschijn en schreef hij een zaiea op een prijterie: "Ik ga weeiffgeen paar maanden weg, dus jullie kunnen voorlopig in mijn Ivais wonen tot jullie zets hebben gevonden." Zulke verlaten hoor je veel.

Sommigen waren van plan om hoogstt drie tot vijf jaar te blijven, maar blieven hongen en longen kinderen, die hier ooie schreef gingen. En dus blieven ze voorgoed. Meer de prijzegen zijn

De meeste gebouwen in Norilsk zijn gebouwd op palen, omdat de bodem ... permafrost ... ontdooit ... ontstaan ... ontwerpen ... ontwerpen ... ontwerpen

Exhibition

Krasnoyarsk Biennale of Modern Art

5 September 2017 - 28 February 2018
Museum center of Krasnoyarsk, Russia

"Gone with the Faith" - "Mir" project

Exhibition

“Interval” gallery

10 December 2016 - 2 March 2017
Paris, France

“ZIMA”

Exhibition

Arezzo & Fotografia

2 - 11 December 2016
Arezzo, Italy

"Days of Night - Nights of Day"

Exhibition

Bursa Photo Fest

5-10 November 2016
Bursa, Turkey

"Days of night - Nights of Day"

Exhibition

Festival della Fotografia Etica

8-30 October 2016
Lodi, Italy

"Days of Night - Nights of Day"

Exhibition

Pil'Ours - Festival International de femmes photographes

9-24 July 2016
Saint Gilles Croix de Vie, France

"Days of Night - Nights of Day"

Exhibition

Copenhagen Photo Festival

May 2016
Copenhagen, Denmark.

"Days of Night - Nights of Day"

Exhibition

Getxophoto

3 September – 4 October 2015
Getxo, Bilbao, Spain

"Days of Night - Nights of Day"

Exhibition

THE HOPE - Moscow Biennale of Modern Art

22 September – 25 October 2015
Moscow, Russia

"Days of Night - Nights of Day"

Exhibition

Arctic Being

3-28 Aout 2014
Vadso, Norway

"Days of Night - Nights of Day"

Exhibition

World Press Photo 2014

2014

45 countries around the world

"Days of Night - Nights of Day"

Price list

1. 17
60*90 cm, 3/8
1200 euro

2. Twilight Fishing
120*95, 2/8
1500 euro

3. Sky of Billion Stars
60*47, 2/8
1000 euro

4. Goroshikha
120*95, 2/8
1500 euro