

BIOGRAPHY

Lyuda Kalinichenko (Hoffmann)

Photography, installation, video-art.



25.02.1985

Works with mixed media: photography, installation and video art.

Born in Miass (Chelyabinsk region). Lives and works in Yekaterinburg. Professional web designer.

EDUCATION.

In 2003 Lyudmila entered South Ural State University majoring in Journalism. After studying for one year she left the University for a secondary special education and practice in the field of environment design, at the same time she was studying web-design. In 2015 Lyudmila completed a course at "FotoDepartment.Institute" by Yulia Spiridonova, in 2016 she completed a course "Overcoming photography" by Nadezhda Sheremetova.

+ 1 year in MEMT specialty Mechanical Engineering Technologist

+ 1 year at RSPP specialty Art Design

STATEMENT

"Cameras, films, lamps were ordinary things in our house since I was a child - my grandfather was an amateur photographer. However, a real interest for photography awoke in me only in 2013, it happened due to a workshop with a German artist Frauke Thielking held in the Ural branch of NCCA. My first conscious project was "Domestic Surrealism", developed under the curatorship of an artist Xenia Larina (based in Nizhny Tagil). "Cultural transit" Foundation gave the project a good start and became a platform for experiments in Yekaterinburg. I rediscovered photography from a new angle. Since then it has become not just a way of fixing the moment, but the strongest means of communication with the whole world.

Thus, photography made an artist of me. At the moment I am at the state of intuitive search. My place in art can be described as a space for research in such areas as: communication in modern communities through the "copy & paste" effect, image performativity, transformation and transition of form, post-internet possibilities, combining the new and traditional for the formation of universal symbols". (L. Kalinichenko).

CV

2016 — The Winner of competition "Young photographers of Russia - 2016" / project "Household Surrealism" /Moscow
2017 — Special diplomas of the contest "Young photographers of Russia-2017" / project "Two. Three. One." / Moscow
2017 — Winner of the grant program "Garage" museum 2017-2018, for artists working with contemporary art. / Moscow
2017 — Scholarship of the "Union of photographers of Russia 2017-2018". / Moscow
2017 — A member of the "Union of photographers of Russia". / Moscow
2017 - "The room of desires" / 4th Ural Industrial Biennial: New Literacy / The main project / Yekaterinburg

THE INSTALLATION

2018 — "<500> METERS_ONLINE" / projectstart / Winzavod / Moscow
2018 — «Bottom» / «I'm not a robot» / Electro Museum / Moscow
2018 — "Two. Three. One." / Art-subject/ Vladimir

2017 - "Better Shut Up" / "Building - Wall" LKKL / Bring Your Own Beamer Vol.2 / Yeltsin Center Art Gallery / Yekaterinburg
2017 - "A Chick in Search of Yolk" / Personal exhibition / OkNo Gallery / Chelyabinsk
2017 - "A Chick in Search of Yolk" & "Bottom" / "What dream light?" / Yeltsin Center Art Gallery / Yekaterinburg
2017 - "Two. Three. One." / "Taming the void" / NCCA Ural / Yekaterinburg
2017 - Project "Gradient of the linear difference" / Cultural Transit Foundation / Yekaterinburg

2016 - "House of Desires"/ gallery «ЖэБэИ Гэллери» / Yekaterinburg
2016 - "Here and Now" / "Nonrandom connection" / NCCA / Yekaterinburg
2016 - "A Chick in Search of Yolk " / light festival "Undark 2016" / Cultural Transit Foundation / Yekaterinburg
2016 - "Delicate Wash" / Bring Your Own Beamer Vol.1 / Yeltsin Center Art Gallery / Yekaterinburg

2015 - "Loophole" / light festival "Undark 2015" / Cultural Transit Foundation / Yekaterinburg

PHOTO

2017- "Household Surrealism" / Personal exhibition / OkNo gallery / Chelyabinsk
2017 - "#ZebraSelfieSochi" & "Two. Three. One." / "Young photographers of Russia-2017" / Moscow
2017 - "<500> METERS_ONLINE" / "Experience of Transition" / FotoDepartament / Saint Petersburg

2016 - "Binary Code" / "Artrooms" / Week Art Fair / London / UK
2016 - "Household Surrealism" / "Young photographers of Russia-2016" / Pushchino / Moscow region
2016 - "Dialogue" & "London. Designer of Stereotypes" / LKKL / "Tempus Locus" / Museum of Fine Arts / Nizhny Tagil
2016 - "Household Surrealism" / Art festival "Marsciano Arte Giovani" / Marsciano / Italy
2016 - "Gelendzhik" / "When I'm Appear" / FotoDepartament / Saint Petersburg

2015 - "We Are Boundless" / Personal exhibition / Space Place Gallery / Nizhniy Tagil
2015 - "Household Surrealism" / Personal exhibition / Cultural Transit Foundation / Yekaterinburg
2015 - "Zebra"/ Space Place Gallery / Nizhniy Tagil
2015 - "Skirts" in series "Finish Goods" / LKKL / House of Artists / Nizhny Tagil

BOOKS

2013 - Launch of the "Tale about how the horse Zoe learned to fly" / Author, illustrator and art director / zoyabook.com

← → C ⓘ aroundart.org/2017/06/05/29-maya-5-iyunya/ Ⓛ Ⓜ

О ПРОЕКТЕ СОТРУДНИЧЕСТВО НАС ПОДДЕРЖИВАЮТ FB VK IG TG TW

aroundart

#ОТКРЫТИЯ НЕДЕЛИ

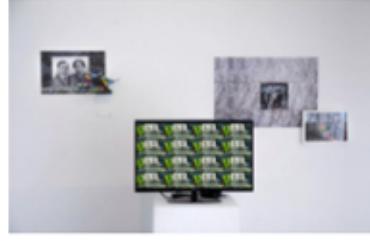
29 мая — 5 июня

Людмила Калинichenko. «Градиент линейных изменений»

10.05.17—27.05.17
ФОНД «КУЛЬТУРНЫЙ ТРАНЗИТ»
ЕКАТЕРИНБУРГ

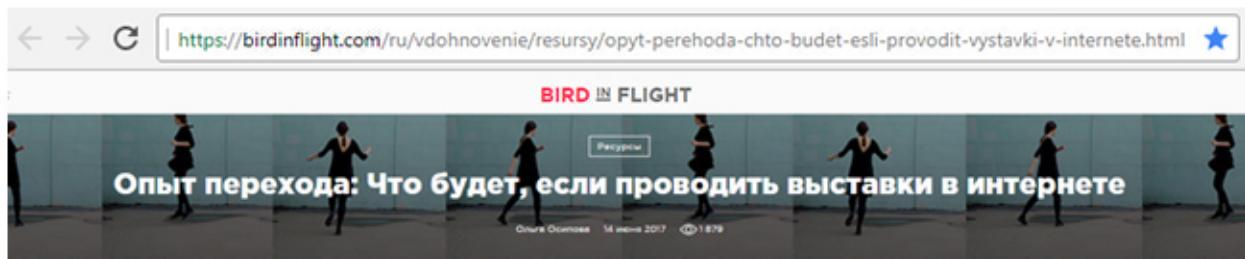
1 154 0 2 0 0 vk 9
ТЕКСТ: МАРИЯ ДОМРАЧЕВА ФОТО: ЛЮДМИЛА КАЛИНИЧЕНКО, КОНСТАНТИН РОДИКОНОВ

←



Людмила Калинichenko. Дно. 2017

Проект уральской художницы Люды Калинichenко состоял из четырёх экспозиций. Первая — «Раз.Два.Три» — была посвящена детству и юности художницы. Коллажи из вещей и фотографий на одной стене сопровождались отрывками из личных историй о семье и путешествиях, на другой любимый мульттик экспонировался вместе



Людмила Калиниченко, Екатеринбург

Через 60 лет интернет-утопия стала банальностью, настолько привычной, как гора грязной посуды. Людмила Калиниченко обозначает две главные точки действия сегодняшнего человека: еда-интернет-еда. Такой вектор постепенно превращается в набор нелепых и бессмысленных действий.



Процентов 70 своей жизни современный человек проводит в интернете, совмещая это с приемами пищи. Результат — бытовые отходы. Получается, что, находясь онлайн, мы параллельно генерируем мусор в реальности. Загнав себя в пространство между кухней и компьютером, Люда Калиниченко около года фотографирует мусор, который остается благодаря активности онлайн... В процессе этой съемки мусор кажется быть

MEDIUM.COM

26.06.2017

<http://bit.ly/2t3cUBj>

← → C | <https://medium.com/@moreslov/к-чему-снится-свет-интервью-с-людмилой-калиниченко-hoffmann-cfbc85406892> ⭐

Become a member

Medium

Sign in Get started

MORE СЛОВ Follow

Jun 26, 2017 · 4 min read

«К чему снится свет?». Интервью с Людмилой Калиниченко (Hoffmann).



Людмила Калиниченко. «Дно», 2017

«Дно», 2017

ЛК: Действительно «Цыпленок...» изначально экспонировался только на улице зимой. В галерее настоящее дерево подменяется искусственным, и за счет смены места смысл инсталляции трансформируется. Она также говорит об искусстве, но об искусстве, которое стало местом для селфи. Работа самостоятельно вступает в контакт с зрителем и обрастает собственными ассоциациями, что не может мне не нравиться.

«Дно» — в фонде «Культурный Транзит» выставлялось, как

ченный — (статьи — и сейчас — говорят о

ATTENTION HUB



"True Stories #2" (A Book About My Family)

100*67 cm - 1000 EUR 1 / 4 PC.
70* 47 mm - 700 EUR 1 / 6 PC.



"True Stories #5" (A Book About My Family)

100*59 cm - 1100 EUR 1 / 4 PC.
80*47 cm - 800 EUR 1 / 6 PC.



POST-PRESENT#1

120*82 cm - 1100 EUR 1 / 5 PC.
90*62 cm - 800 EUR 1 / 5 PC.



POST-PRESENT#2

120*82 cm - 1100 EUR 1 / 5 PC.
90*62 cm - 800 EUR 1 / 5 PC.