

BIOGRAPHY

Maria Kokunova (b.1983, Armavir, Russia), independent photographer, visual artist. Lives and works in Saint-Petersburg, Russia.

She graduated from the educational program with Nadezhda Sheremetova "Overcoming photography", Foundation FotoDepartament (Saint-Petersburg, 2018); participant of a number of workshops, Foundation FotoDepartament (Saint-Petersburg, 2017); listener of personal course "The Autobiography of the City", "The Feeling of Home", a course of lectures "Photography as art. Genres of photography from the point of view of the 21st century" by Ekaterina Vasilyeva (Saint-Petersburg, 2017-2018); graduated from the philological faculty of Pyatigorsk State Linguistic University (Pyatigorsk, 2005).

In her works Maria Kokunova focuses on the process of self-reflection and searches for visual metaphors to be used for examining her life in order to translate the emotional and psychological state into some visual form. Instead of forcing herself into a formal framework, she uses various visual modes and employs a greater variety of photographic techniques and styles to create a complete visual image.

Selected author of "ULTRA // UNPRECEDENTED CHRONICLES", Sedici, Prato, Italy (2018); Nominee of PhotogrVphy Grant in Conceptual category (2017); Nominee of MIFA (Moscow International Foto Awards); (2014).

Her works were featured in: Der Greif, Dodho Magazine, Bird In Flight, F-STOP MAGAZINE, Don't take pictures, PRIVATE photography & writing, etc.

Exhibitions:

Solo shows:

2015 - Fotofestival PFF, Saint-Petersburg, Russia;

2014 - Art centre Borey, Saint-Petersburg, Russia.

Group Shows:

2018 - "ULTRA // UNPRECEDENTED CHRONICLES", Sedici, Prato, Italy;

2017 - The Feeling of Home, "Avent Inn Nevsky", Saint-Petersburg, Russia;

2016 - Stendhal Syndrome, Photo Loft Mayak, Saint-Petersburg, Russia;

2014 - Photofestival PFF, Saint-Petersburg, Russia;

2014 - WINZAVOD CENTRE FOR CONTEMPORARY ART, Moscow, Russia;

2014 - group show in The State Historical Museum of Moscow (The Union of Photo Artists of Russia).

Awards:

2018 - Selected author of "ULTRA // UNPRECEDENTED CHRONICLES", Sedici, Prato, Italy;

2017 - Nominee of PhotogrVphy Grant in Conceptual category;

2014 - Nominee of MIFA (Moscow International Foto Awards);

2014 - Historical Museum of Moscow and the Union of Photo Artists of Russia, Moscow;

2014 - Photofestival PFF, Saint-Petersburg, Russia.

Publications:

5/09/2018 PHOTOGRAPHER.RU;

10/17-11/17 F-STOP MAGAZINE/Issue#88;

12/2017 Der Greif;

11/2017 Bird In Flight;

11/2017 *Don't Take Pictures*;

11/2017 Dodho Magazine;

10/2017 The Lucky Jotter;

10/17-11/17 F-STOP MAGAZINE/Issue#85;

9/08/2017 PhotoArtMagazine;

7/08/2017 Phosmag;

25/06/2017 *Don't Take Pictures*;

21/06/2017 PRIVATE photography & writing;

12/2014 Foto&Video.

<https://www.mariakokunova.com/>

PRESS

Начало » События » Ревю »

5 сентября 2018 | Фотокнига

Поддержать в руках город – в поисках десяти биографий

Ольга Бубич



К середине 2009 года, согласно данным ООН, число людей, проживающих в городах, впервые превысило число сельского населения. Эта дата закрепила окончание важного этапа трансформации демографического портрета земли – теперь мы, официально, горожане. Будущее, по прогнозам организации, ожидается также урбанистическим: к 2050 году нас будет на 84% больше – цифра в 3,4 миллиардов (2009) вырастет до 6,3 (2050). А потому неудивительно, что фотография, являясь инструментом осмысления не только внутренних процессов «человека с камерой», но и методом исследования окружающих реалий, уходит «в города». Десять историй выпускников авторского курса Екатерины Васильевой, собранных в макет фотокниги с названием изначально намекающим на постмодернистскую игру, одновременно и оммаж, и символ наступившего мира.



Обложка макета фотокниги «Автобиография города». Авторы: Мария Кокунова, Олеся Исламова, Наталья Яковлева, Татьяна Колбатова, Юра Павлов, Елена Батова, Ира Соколова, Наталья Гордеева, Наталья Мавренкова, Юлия Артемьева. Автор идеи, куратор и дизайнер – Екатерина Васильева

«Автобиография города» – макет фотокниги, включающей проекты участников и участниц одноименного курса фотографа и преподавательницы Екатерины Васильевой. Несмотря на формальную географическую привязку к Санкт-Петербургу, визуальные исследования в сборнике отнюдь не ограничиваются реальной картографией. «Авторы не ставили перед собой такие задачи, – объясняет Екатерина. – Каждый скорее выбирал тему с учетом личных интересов или совпадений». Об условности темы говорит первая же серия коллективного зина. «Все трамваи на самом деле – один трамвай. Все города – один и тот же город,» – открывает парад интерпретаций Мария Кокунова. Становится понятно, что белые ночи, Неву и романтического Петра дальше можно не ждать.



Разворот фотокниги «Автобиография города» с работами Марии Кокуновой из серии «Этот город – версия тебя».

За основу экзистенциального предприятия Екатерина взяла философскую пенталогию Гастона Башляра («Психоанализ огня», «Вода и Грезы», «Грезы о Воздухе», «Земля и грезы воли», «Земля и грезы о покое») и именно ее она использовала в качестве материала для лекций и обсуждений в рамках курса. «Не будучи формально связанным с осмыслением города, это собрание сочинений могло многое сообщить о темпераменте авторов, избираемых ими темах и методах работы с ними, – отмечает питерская преподаватель. – Интересно было предложить участникам трактовать психологическое восприятие городского пространства через символическую связь с четырьмя стихиями».

Что же тогда за город всматривается и «вписывается» в самого себя на страницах увесистого томика в пластиковой обложке? Для фотоисследователей, принявших правила Екатерины и Гастона, это скорее силуэт экспериментов и рефлексий. В самом широком смысле – истории о новом и старом мире и особенностях его восприятия, о том, как личное пытается адаптироваться или сопротивляться коллективному, как по-разному «я» взаимодействует с упорядоченными улицами и проспектами «мы»/«они». Образы классических «материальных стихий» огня, воздуха, воды и земли помогали подобрать метафоры, расставить на перекрестках рельс, автострад и пешеходных дорожек силки для ловли прытких смыслов.

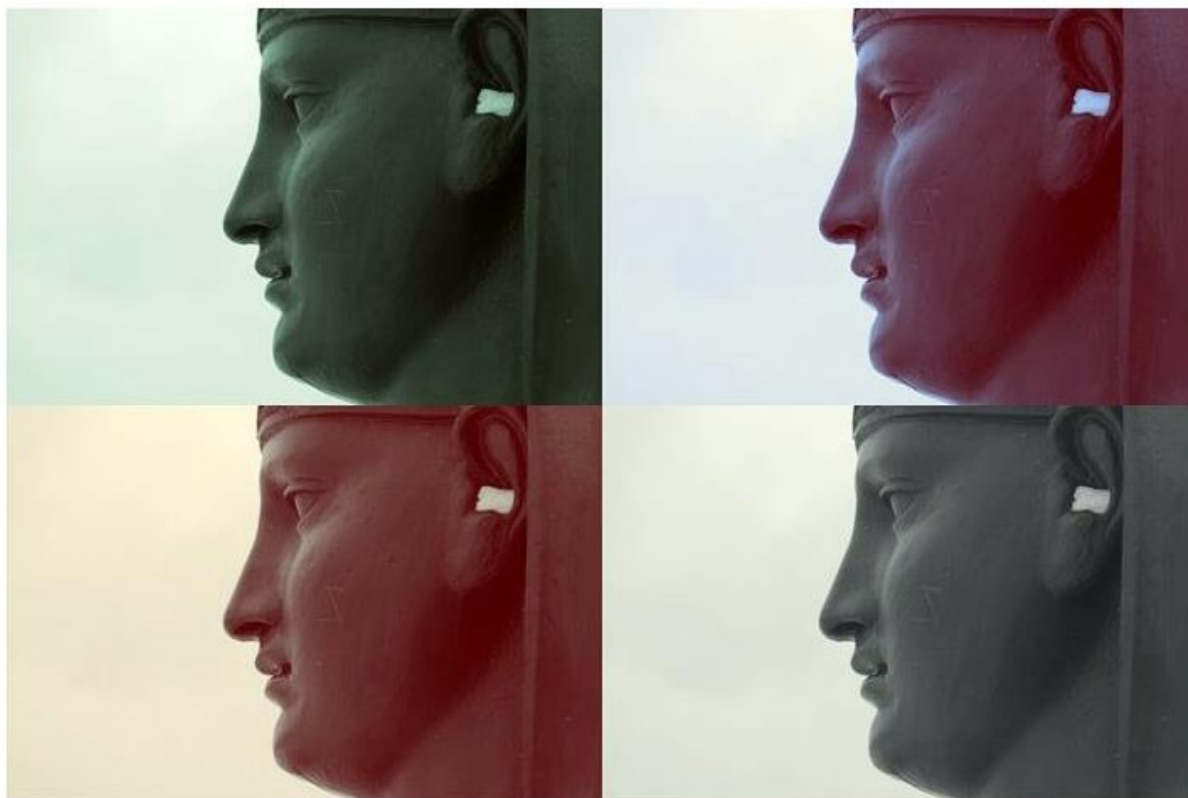


Разворот фотокниги «Автобиография города» с работами Натал

Разворот фотокниги «Автобиография города» с работами Натальи Гордеевой из серии «Переход»

В некоторых проектах, например у Марии Кокуновой, Натальи Гордеевой и Олеси Исламовой, избранные стихии узнаются почти сразу. Один из центральных образов серии Марии – идеологически знаковый для нашего региона красный цвет и огнедышащая птица феникс, «гуляющая» по прочерченным фотографом алым рельсам обесцвеченного города, не в силах «сойти со следа». Наталья в качестве точки опоры в системе отношений с урбанистическим пространством использует заземляющую реальность картографию и стройную материю геокоординат Питера и Тель-Авива – двух значимых для нее локаций. Олеся, «не переставая дышать городом», исследует границы человека, испытывающего его «симптомы».

Другие проекты, возможно, имеют более абстрактный характер – стихии в них различимы лишь пунктирно, но эта свобода как в создании визуального кода игры, так и в его прочтении скорее импонирует и приглашает к взаимодействию. Тем более что и выдумщица Васильева, и ее команда свои любопытные пасхалки раскладывают на самых разных метауровнях. Вот лишь некоторые из них: содержание книги построено по формуле детской считалки из «10 негритят» Агаты Кристи; Мария Кокунова, при работе над своей главой, вдохновляется и зашифровывает мотив одной из книг списка литературы, предложенной в рамках курса – роман «62. Модель для сборки» Хулио Кортасара, а Юра Павлов переосмысливает биографию Петербурга через энциклопедию питейных заведений города под ироничным заглавием «Сакральное место».



Разворот фотокниги «Автобиография города» с работами Натальи Яковлевой из серии «Город, лишенный солнца»

«Интрига» – еще одно слово, которое очень уместно звучит в комментариях куратора и дизайнера урбанистических портретов. И в сочетании с ней свобода и легкость подачи, нежно отсылающая к экспериментам ранних абстракционистов, шифровавших в вольную элегантность форм поиски индивидуального языка для рассказов об очень личном, превращают книгу в нечто большее, чем каталог десяти визуальных рефлексий. «Автобиография города» – история, занавешенная тонким пологом, карнавал теней, разыгрывающий спектакль на двоих, тайное ускользающее место, которое Итало Кальвино назвал бы зеркалом в негативе: «Путешественник видит в нем то малое, что ему принадлежит, и обнаруживает то, что он не получил и никогда не получит».

Автобиография города/CITYs-AUTOBIOGRAPHY_book

Авторы: Мария Кокунова, Олеся Исламова, Наталья Яковлева, Татьяна Колбатова, Юра Павлов, Елена Батова, Ира Соколова, Наталья Гордеева, Наталья Мавренкова, Юлия Артемьева

Автор идеи, куратор и дизайнер Екатерина Васильева

Формат: 233х310 мм

Объем: 170 стр

Мягкая обложка с клапанами, матовый ламинат

Скрепление: термоклей

Бумага Колор Файн 150 гр\м

Язык: Русский, Английский

Печать: Галерея Печати, Санкт – Петербург

Charlotte Cotton - Der Greif



Maria Kokunova Untitled, from the project Voidness, Saint-Petersburg, RU 2017

BIRD IN FLIGHT, November 2017

Почему это шедевр Игра Новости Мир

BIRD IN FLIGHT

О птичке Рекламодателям

Мария Кокунова, «Пустота»

В серии российской художницы Марии Кокуновой пустота является как основным визуальным средством, так и метафорой психологического состояния, переживаемого автором в связи со стиранием границ «я» в «путешествии по беременности». К зарождению внутри ее тела новой жизни автор отнеслась с должным вниманием. Тема биологических и психологических трансформаций отразилась в тревожных снимках и коллажах, где художница пытается осознать страх и боязнь неприятия нового состояния и новой социальной роли. Одна из очевидных причин — доминирующий на постсоветском пространстве культ материнства, который не позволяет женщине сомневаться в предназначении быть матерью. Недостижимо высокая планка ожиданий безусловной любви и жертвенности становится толчком для кризиса самоидентичности, о котором множество женщин не имеют смелости говорить открыто.



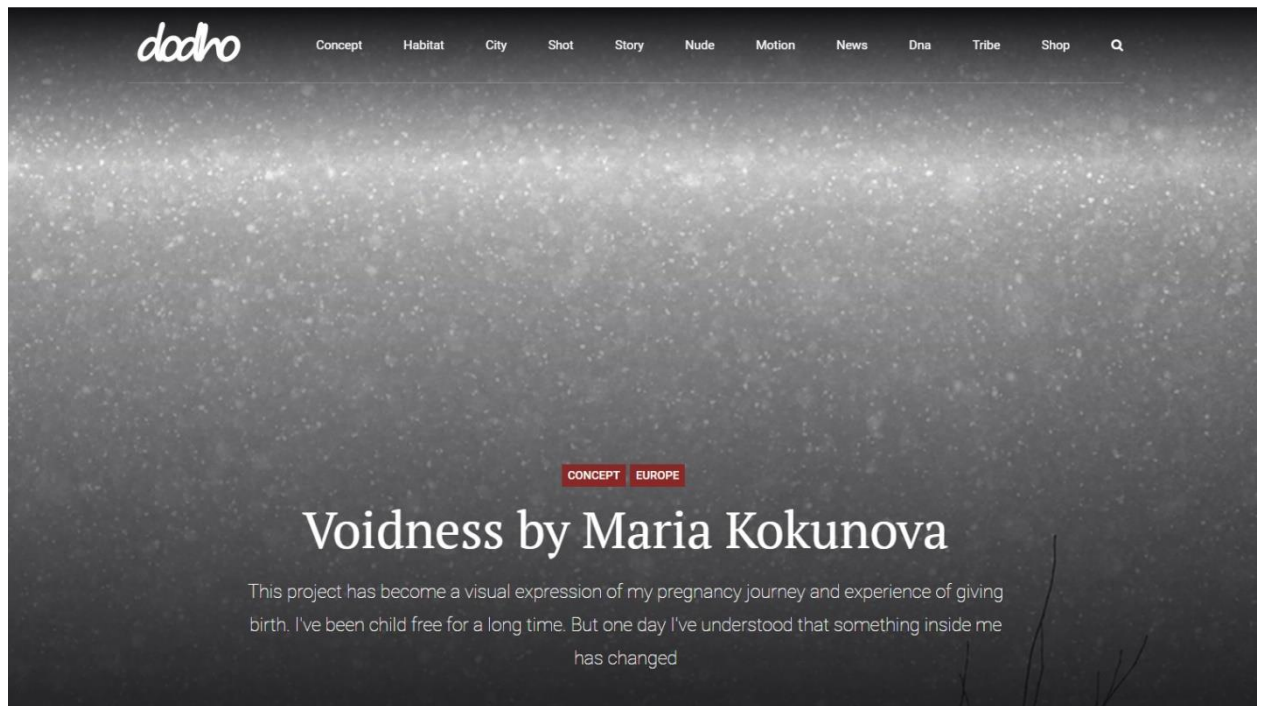
Фотографии из проекта Марии Кокуновой «Пустота». Предоставлены автором



Фотографии из проекта Марии Кокуновой «Пустота». Предоставлены автором

Символичным в проекте «Пустота» («Voidness») является коллаж с силуэтом женщины с младенцем, отсылающим к иконическому образу Богоматери. Пустоты на месте Девы Марии и Иисуса художница заполняет многократно повторяющимся черно-белым фрагментом с женскими руками, держащими ребенка. Почти на физиологическом уровне ощущается переполнение ребенком матери. Другого «я» внутри рамки, очерчивающей границы женщины, становится невыносимо много: оно плещется в ней, как рыба, переросшая тесный аквариум, но не имеющая сил выбраться наружу.

Что представляет собой сознание человека и из чего состоит другой мир, формирующийся в теле матери? Как он зарождается и где именно между ними пролегают границы? В серии «Пустота» звучит множество вопросов, на которые, по признанию Марии Кокуновой, фотография вряд ли способна ответить. Но их постановка сама по себе имеет терапевтический эффект.



Concept Habitat City Shot Story Nude Motion News Dna Tribe Shop Q

This project has become a visual expression of my pregnancy journey and experience of giving birth. I've been child free for a long time.

But one day I've understood that something inside me has changed, my attitude to motherhood has changed, I could become a mother.

That was a strange but at the same time interesting feeling. During my pregnancy I had been observing the changes in my perception of reality: my senses grew sharper, sometimes the three-dimensional space started to distort, its regular metrics shifted and started to crumble away. At those moments it seemed I was falling down a black hole losing my foothold, about to vanish into non-existence. At the same time, something spontaneous, wild and nevertheless so natural started to wake up inside my new self, a feeling of being a part of some natural well-regulated process.

I was pondering on what our conscience is and what makes up that other conscience living inside me. Where did it come from? Where is the border between me and that outer world? Why does it sometimes become so vague and starts to glimmer? What does it all mean at all? What made me so perceptive to what lies beyond words after that deep personal experience? Photography does not help me to find the answers but rather encourages me to go on putting questions, go on with my observations in an attempt to understand myself.



Voidness | Maria Kokunova

About Maria Kokunova

Maria Kokunova (b.1983, Armavir, Russia), independent photographer, visual artist. Lives and works in Saint-Petersburg, Russia. In her works she focuses on the process of self-reflection and searches for visual metaphors to be used for examining her life in order to translate the emotional and psychological state – the result of a deep personal experience – into some visual form. She views photography as a dialogue with herself and a way of meditative thinking. Her works probes the theme of birth, fragility and transience of life. Instead of forcing herself into a formal framework, she prefers to concentrate on her own feelings, uses various visual modes to capture the shades of her own emotions, the mood of the idea, the subject or the place to create a complete visual image. [Official Website]

PRIVAT, June 2016

PHOTOGRAPHERS & WRITERS
PRIVATE

HOME

SUBMIT

PRIVATE

PHOTOGRAPHY

WRITING

NEWS

BOOKSHOP



The First Bird, Russia, Ulyanovka – April 2017

Voidness, photo essay by **Maria Kokunova**

This project has become a visual expression of my journey to the **motherhood**: an embarrassing experience of carrying a baby in a womb and giving a birth to it. On my way to becoming a mother I was observing how my perception of the reality was changing, how something born by the nature itself, something wild and powerful had been awoken somewhere deep inside me. I had witnessed how an amazing feeling of being a part of some purely natural and well-regulated process had been developing. I started to spend more time in the country, which helped me to listen to myself, get ready for bringing a new life into the world and meeting it.

PRICE LIST

FACE (2017-2018)

30x40 cm - edition of 12 - €550

45x60 cm - edition of 10 - €700

other print sizes are available, prices: €300 - €1200

THIS CITY IS JUST A VERSION OF YOU (2017-2018)

30x40 cm - edition of 12 - €550

45x60 cm - edition of 10 - €700

other print sizes are available, prices: €300 - €1000

VOIDNESS (2017-2018)

30x45 cm - edition of 12 - €600

40x60 cm - edition of 10 - €700

other print sizes are available, prices: €300 - €1000

Print quality: pigment digital print on archival paper

CONTACT

E: kokunova.m@gmail.com

T: 7 911 126 76 05

W: www.mariakokunova.com