

BIOGRAPHY / CV

Julia Abzaltdinova was born in Yekaterinburg in 1984. She lives in Moscow.

In 2011 she entered the Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia, Valery Nistratov's workshop «Documentary Photography». In 2014 she had graduated.

In 2014 she learn from FotoDepartament.institute class «Photography. Post graduate», led by Nadya Sheremetova.

She now works in Moscow, Sochi and the Urals.

She works with the theme of national identity representation; fixes traces of human influence on the natural landscape.

Member of the Russian Union of Art Photographers. She took part in various exhibitions in Moscow, Yekaterinburg, Krasnoyarsk, Perm, Voronezh, Kazan, Kaliningrad as well as a participant of the international photographic festival Pingyao Photography Festival in China (2013), the festival of photobooks ViennaPhotoBookFestival in Vienna (2014), the festival «Young photographers of Russia» in Pushchino (2016), «Photopart» in Uglich (2016), the Baltic Biennial of the photo in Kaliningrad (2017).

EDUCATION

2014-2015 Photodepartment.Institute (Nadia Sheremetova's workshop "Photo. Post graduate")

2011-2014 The Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia (the course of Documentary Photography by Valeriy Nistratov)

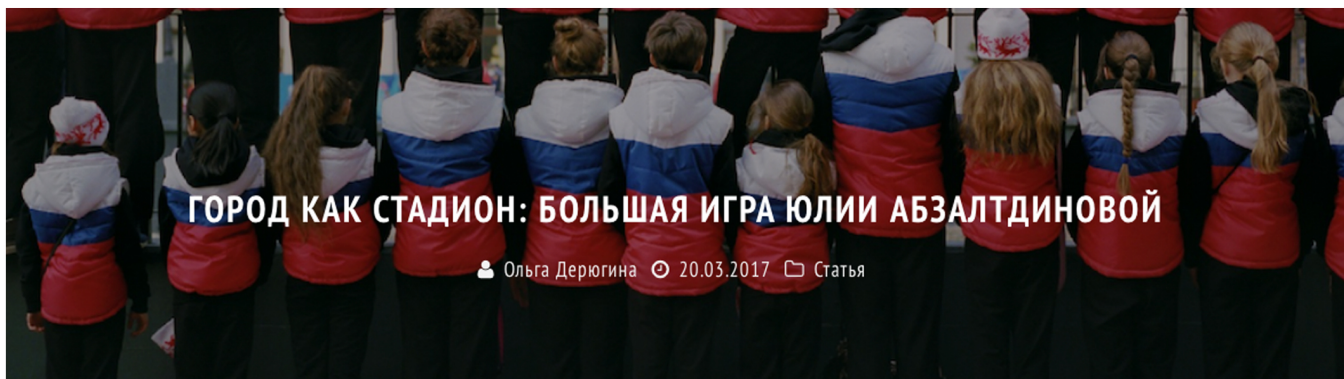
2001-2006 Ural State Economic University (Degree in Economics)

RECENT EXHIBITIONS

- 2018 *The Big Game*, The Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoyarsk, Russia
The Big Game, The Krasnodar regional art museum of F.A. Kovalenko, Krasnodar, Russia
- 2017 *The Big Game*, Boris Yeltsin Museum, Yekaterinburg, Russia
The Big Game, Kaliningrad museum «Friedland Gates», Kaliningrad, Russia
The Big Game, Center for contemporary culture «Smena», Kazan, Russia
The Big Game, Voronezh center of the contemporary arts, Voronezh, Russia
«Young photography 2017», festival «Presence», St. Petersburg
- 2016 *«Special edition: The photobook in Russia»*, the Photographic museum House of Metenkov, Ekaterinburg, Russia
«At the intersection of times», Fotoparad in Uglich, Uglich
- 2015 *«Voices»*, Gallery A3, Moscow
«The life he lived, and still alive. Tribute B.U.Kashkinu», Museum of Soviet naive, Perm
«Space of Siberia», Gallery of Fine Arts, Barnaul
«Holiday», Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoyarsk

PUBLICATION

- 2017 Bleek Magazine
- 2016 Photography magazine, Incandescent, IKONA
- 2015 Bleek Magazine, Такие дела, Чемодан
- 2014 Liberty.su



Как показать процесс стремительной урбанизации и превращение города-курорта с присущей ему размеренной жизнью в эпицентр Олимпийского торжества со всей его массовостью и шлейфом патриотической бравяды? На протяжении шести лет фотограф ездила в Сочи, чтобы зафиксировать все стадии этой трансформации

Проект «The Big Game» состоит из трех частей, первая посвящена исследованию местной мифологии и выявлению первых следов грядущих перемен; вторая — коллективный портрет российских спортивных болельщиков, приехавших на Олимпийские и Паралимпийские игры; последняя — о человекоизмененном ландшафте и жизни местных после соревнований.

Впервые Юлия приехала в Сочи в 2010-м году, чтобы какое-то время пожить, — тогда еще не имея в голове плана масштабного фотопроекта. За год она успела внимательно изучить город и завести знакомства с местными жителями. Однако вскоре жизненные планы поменялись, и уже в 2011-м Юля поступила в Школу имени А. Родченко и переехала в Москву. Сочи стал местом, куда фотограф периодически сбегала от стремительного столичного ритма жизни в поисках нужных сюжетов, ракурсов, света и цвета. Манера съемки соответствовала взгляду фотографа-фланёра. Юлия рассказывает, что в тот момент ей было важно уловить, как детали повседневности транслируют перемены в общественном восприятии, как создается и в каких формах оседает в городском пространстве новая мифология. Так появилась первая часть проекта, которая впоследствии приобрела название «Легенды».

Третья, заключительная, часть — «Заповедник» — снималась в 2016 году. Фотографии по-прежнему статичны, но сделаны уже на цифровую камеру. Теперь в кадре вместо парадных декораций и живописных видов — безлюдные сооружения и дороги, а вместо спортивных болельщиков — местные обитатели. Меняется и цветовая палитра: триколор больше не появляется, зато в обилии — оттенки серого. Основным сюжетом здесь становится преобразованный человеком ландшафт — в частности, построенные к Олимпиаде жилые кварталы-призраки для выселенных жителей, пустующие и буквально заросшие травой. Здесь же — портреты местных, сделанные в бытовой обстановке, структурно закольцовывающие проект, — мы возвращаемся к состоянию размеренной жизни города — карта Большого Сочи перекроена, но поменялся ли уклад?

Хотя формально съемки завершены, грандиозные планы Юлии на этом не заканчиваются — весной стартует выставочный тур по городам России. Проект «The Big Game» будет показан на площадке Художественного музея в Сочи, в Ельцин-центре в Екатеринбурге, в Красноярском культурно-историческом музейном комплексе, в Воронежском ЦСИ и еще нескольких городах. Тур проходит при поддержке галереи «Триумф» и «Ельцин-центра». Помимо выставки также предусмотрена лекционная часть, в рамках которой автор расскажет не только о собственном творчестве, но и о других произведениях современной фотографии и искусства, связанных с Сочи и Олимпиадой-2014.

В качестве финального аккорда планируется издать одноименную фотокнигу, где три части проекта объединятся, составив несколько иной сюжет. Какой именно — автор пока не раскрывает, уточняя лишь одну деталь: на этот раз нейтральности уступит место повествование от первого лица.

- Ольга Дерюгина

Julia Abzaltdinova: The Big Game

29TH OCTOBER 2016 • DOCUMENTARY, PEOPLE, PHOTO FEATURES • 1040 •



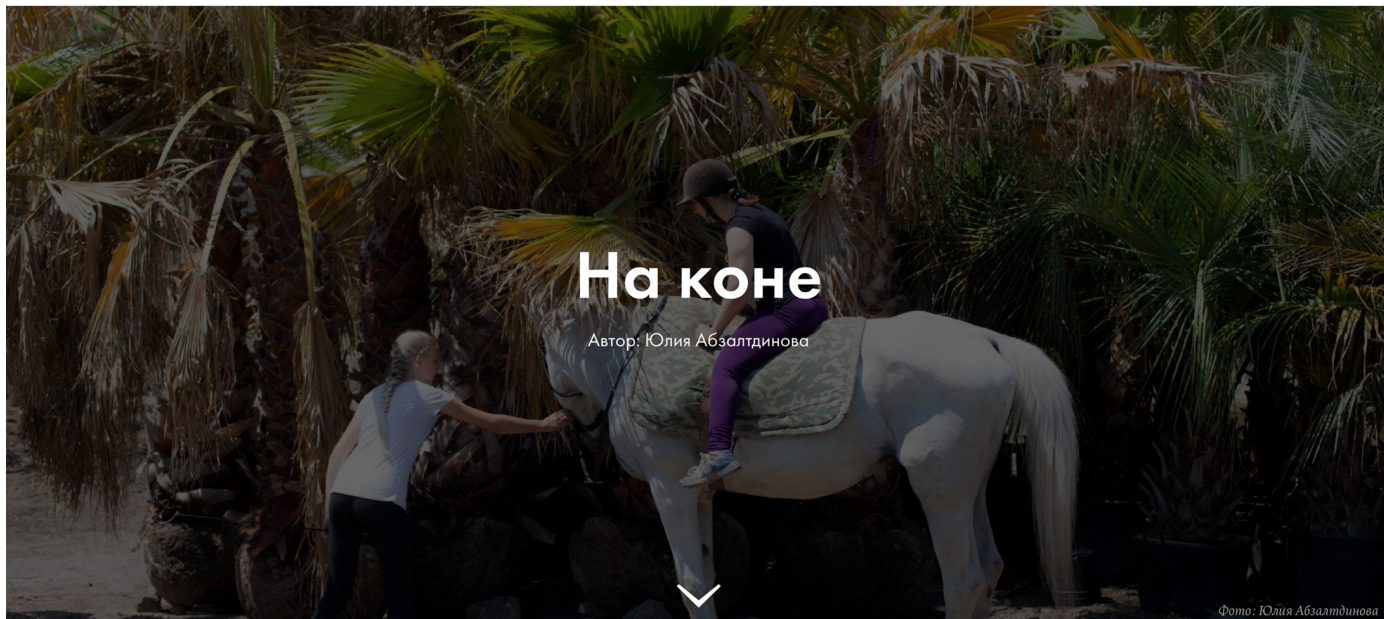
National self-identification is a thorny issue today in Russia. Millions of people talk about the sense of belonging to their own country trying to get united into “imagined communities”. These communities may have three different mythological images of modern Russia. The first one is the image of the Soviet Union. Its myth is about the golden age of the country existence where modern Russia is a stump of the USSR. The second image is the Russian Empire. Russians connect it with the hope to “recover the historical continuity” and over ethnic superiority that appeals to pure blood. The third image brings us back to the roots, based on the fact that Russian ethnicities are ancient and unique. Thus, the state policy is supposed to facilitate the citizens get answers to the questions: “Who we are?” “Where are we from?” “Where are we heading to?”, as well as to explain the historical and actual sense of the country existence. Even excitement and competitive spirit of an athlete at the Olympics fades away when he has no image of his own country

Within the global crisis, the Winter Olympics in Russia and the transformed city of Sochi could become a symbol of new ideology for an emerging democratic state. But there were no new tokens of Russian statehood found. The mixture of easily identified realities appeared in front of my lens. It seems that the image of the country was formed by soviet past and modern television.

Probably the only one common element was the proverbial Russian tricolor. Soviet symbolic signs and pseudo-Russian traditional shirts “kosovotki” mixed with glamor colorful brand sports apparel. All this makes me smile unintentionally. But this is just a vivid proof that modern Russia is still far from the West as well as from the East, and just goes its own way.

Julia Abzaltdinova was born in Ekaterinburg, Russia in 1984 in the family of photography lovers. She took an interest in photography when she was in high school. When she was a student at University, she attended «PhotoThursday» photo-club at the Metenkov Photography Museum. When she was 20 she has graduated from several private photography schools and started earning a living by photographing.

In early 2009 she decided to change the direction of her career and go with art and documentary photography. Since 2010 she has been working on a project about the modifications in the city of Sochi due to the 2014 Winter Olympics. In 2011 she entered the Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia, the course of Documentary Photography by Valeriy Nistratov. In 2014 she is to graduate. Currently she works in Moscow, Sochi and Ural.



Мы познакомились с Юлей четыре года назад (сейчас ей 26 лет). Она начала свою жизнь уже с нездоровыми ногами и глазами — результат неаккуратного акушерского вмешательства. Позже ей поставят диагноз ДЦП.

В детстве Юля пыталась поступить в художественную школу, но ее не взяли. Она постоянно рисовала лошадей, и в возрасте семи лет у нее появилась мечта — научиться кататься верхом. В 12 лет она уговорила маму отвести ее заниматься конным спортом в детскую конно-спортивную школу «Кентавр». С тех пор почти каждый день она ездит на автобусе на тренировки через весь Сочи в соседний городок Мацесту, где расположена школа.

В этом году Юля закончила учиться на ветеринара в поселке Квашене, в сотнях километрах от дома, на Кубани, где неподалеку живет ее единственная бабушка. Жить пришлось с обычными девушками в арендуемой квартире и учиться наравне со всеми. Также в этом году она впервые приняла участие в соревнованиях по конному спорту среди инвалидов и заняла призовое место. У Юли кроме бабушки есть только мама, а друзей почти нет — только лошади.

Три года назад у Юли впервые появились отношения. Через три месяца после знакомства Андрей, 37-летний инвалид-колясочник, переехал к Юле и ее маме. Возможно, Юля с Андреем прожили бы долгую счастливую жизнь, если бы он не считал, что инвалид — слабый человек, которого обделила жизнь. Он не пытался получить высшее образование или устроиться на работу. У него не было ни хобби, ни увлечений. С детства его опекала мама, и он считал, что Юля должна продолжать постоянно за ним ухаживать. Через полгода Юля ушла.

Мне захотелось запечатлеть Юлину историю и показать другим людям силу воли и тягу к жизни человека, который сильно ограничен в возможностях тела. Возможно, публикация ее личной истории станет для нее еще одним стимулом для реализации своей мечты — стать паралимпийским чемпионом.

- Юлия Абзалдинова



Алисе у Любиса Кэрролла потребовалось пройти сквозь зеркальное стекло, чтобы попасть в мир Зазеркалья. Чтобы стать участником новой русской утопии — XXII Зимние олимпийские игры, необходимо было приобрести «Паспорт болельщика». Серия «Паспорт болельщика» — это кульминация четырехлетней работы по фиксации и исследованию изменений, происходивших в Сочи и его окрестностях, по мере превращения бывшей советской здравницы в столицу олимпиады XXI века. Основное внимание сосредоточено на наших соотечественниках, которые «вытянули свой счастливый билет» и приехали на одно из значимых событий в истории страны. Россияне, попавшие в олимпийское «Зазеркалье», оказались в современном изолированном городе, построенном с учетом инновационных технологий, криво вписавшийся в кавказский горный пейзаж.

Паспорт болельщика, специальный олимпийский документ, давал возможность своему обладателю посещать спортивные мероприятия, перемещаться по городу на специальном олимпийском транспорте, посещать зоны отдыха и развлечений. Возникла ли за последние годы в нашем государстве новая идеология, символом которой должен был стать преобразованный Олимпийский Сочи, готовый с радостью принять россиян и гостей страны? Как и в классическом Зазеркалье, новых четко сформированных мифов новой российской государственности обнаружить не удалось. Перед объективом оказалось легко узнаваемая смесь из разнообразных отечественных реалий, почерпнутых нашими согражданами из советского прошлого или с телевизионных экранов.

Пожалуй, единственным объединяющим элементом был пресловутый российский триколор: атрибуты советской символики и псевдорусские косоворотки перемешались с гламурными расцветками брендовых спортивных одежд; рогатые шлемы западных футбольных фанов соседствовали со знаменами ВДВ, и апогеем стал один из моих персонажей, на котором была надета стилизованная хоккейная форма сборной СССР и знаменитая шапка-ушанка. Все это может поневоле вызывать улыбку. Но глупо ли всё это? Странно? Смешно ли? Конечно, нет! Это лишь яркое подтверждение того, что современная Россия все также далека от Запада, как и от Востока, и по-прежнему, идет своим неповторимым путем сквозь Зазеркалье.

- Юлия Абзалдинова

IN PROJECT THE BIG GAME 01 (2014)

Signed C-print:

34 x 38,5 cm - edition 2 of 7 - 150 euro

IN PROJECT THE BIG GAME 02 (2014)

Signed C-print:

50 x 60 cm - edition 1 of 10 - 400 euro

IN PROJECT THE BIG GAME 03 (2014)

Signed C-print:

90 x 100 cm - edition 1 of 10 - 500 euro

IN PROJECT THE BIG GAME 04 (2016)

Signed C-print:

90 x 100 cm - edition 1 of 10 - 500 euro

CONTACTS

E: abz.julia@gmail.com

T: +7 985 781 7500

W: www.julia-abz.com

Moscow, Russia