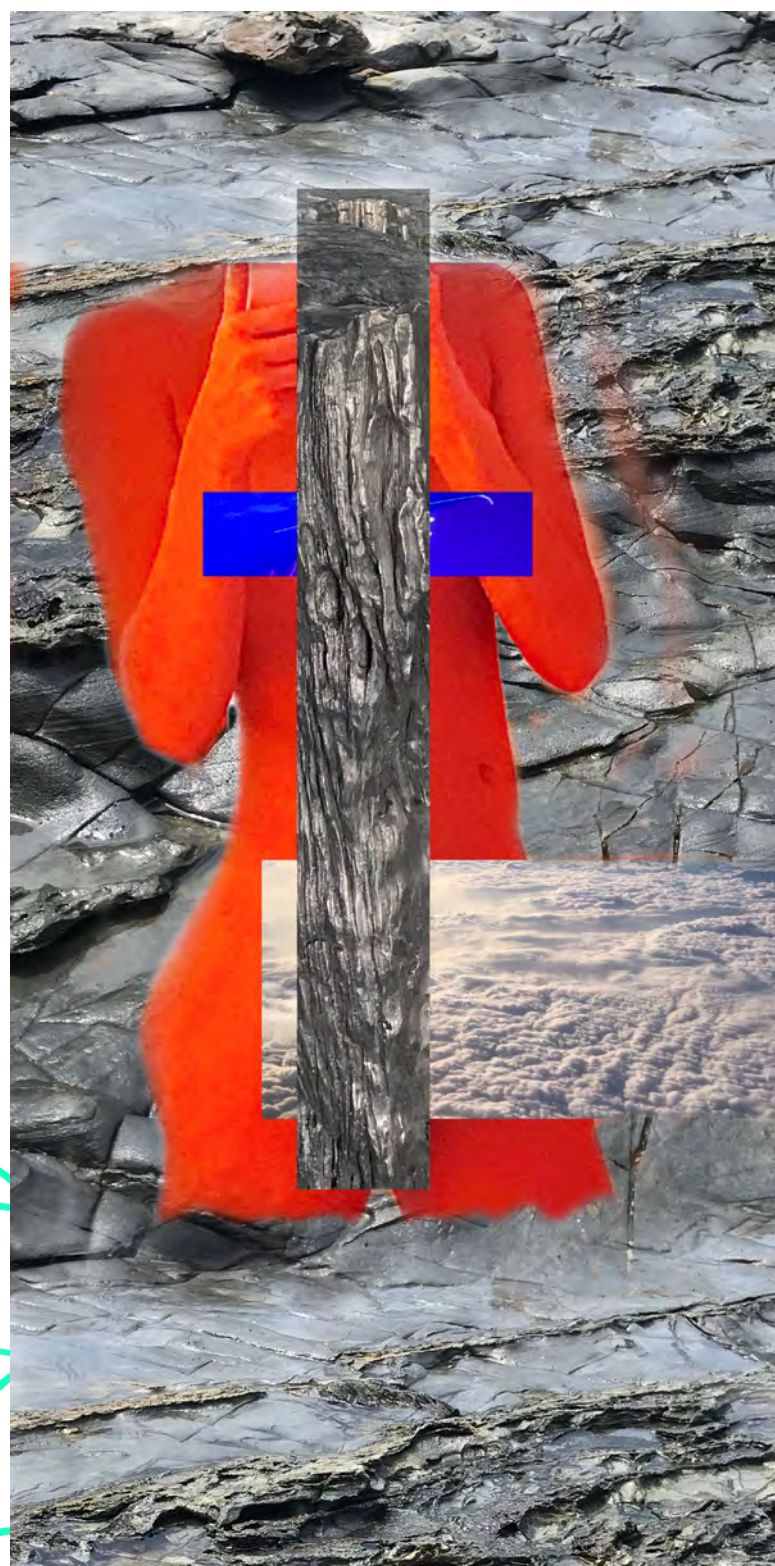


CV and portfolio

Sofya Skidan was born in 1996 in Ukhta, Russia. She graduated of Moscow's Rodchenko School of Multimedia and Photography, the St. Petersburg State University of Film and Television, as well as a professional yoga instructor. The artist works with a specific selection of materials, techniques and subjects to forge a relationship between Eastern spiritual practices and modern critical theory.



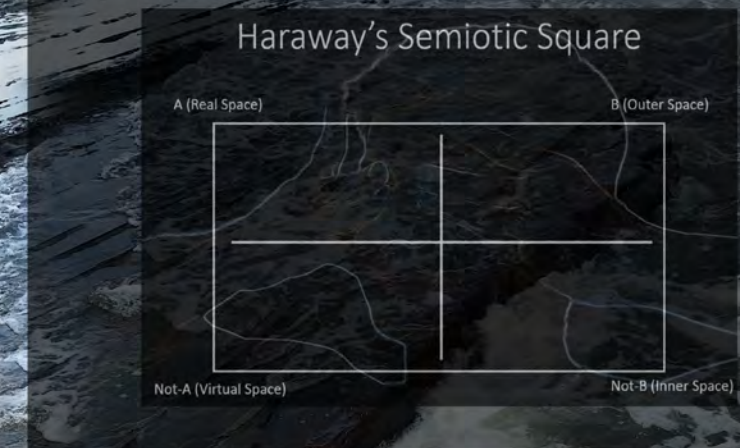
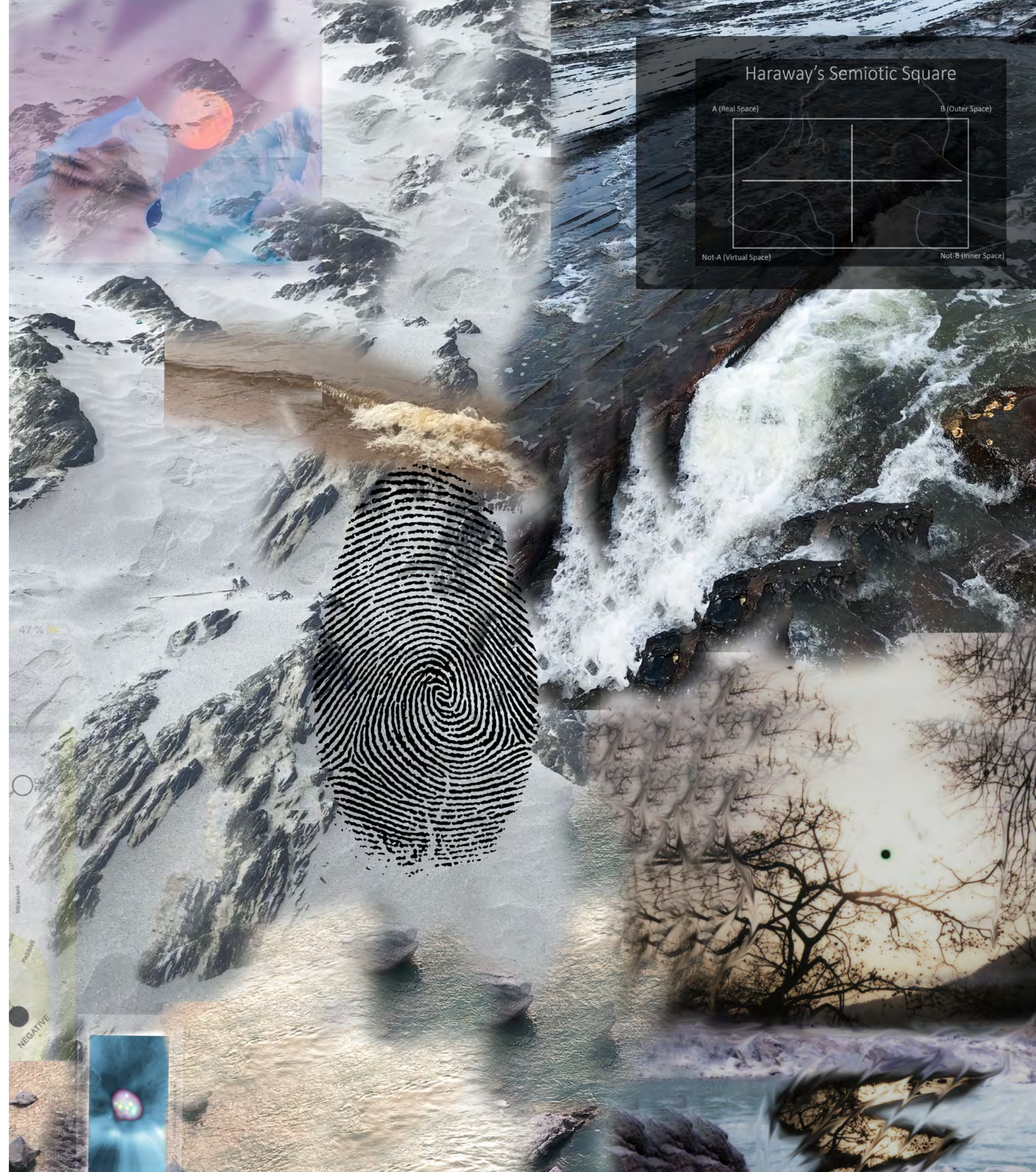
In 2014-2018 she participated in a number of group exhibitions: "Dynamic Exhibition" N. Novgorod; "Assemblage" Moscow; "Made in Moscow" Moscow; "Converse Review" Moscow; "About Rodchenko School. 10 Years" MAMM, Moscow; "Inside of the Art" Pushkin Moscow museum and Tsvetnoy shop; "8 level" art-center Winzavod; «Boa constrictor eating an elephant» 25 kadr gallery, Moscow young bienalle.

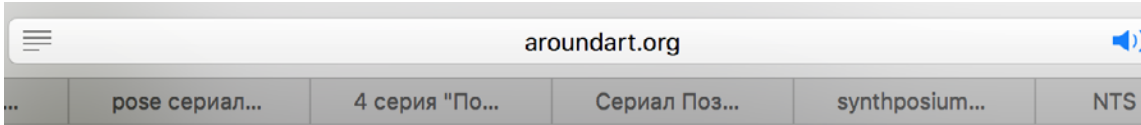
Realized personal projects:

- Metaphysics of Landscape, Moscow-2015,
 - Dynamic pieces, Moscow, 2016,
 - The history of Art in 9 Parts. Part 0.3 ,Vienna photo-book festival, 2016
 - Do you want to find your CHOMMA?» Unseen Amsterdam, 2017
 - Transverse hyperspace, Fragment Gallery, Moscow 2018
 - She participated in Hannes Wanderer's , Der Grief and Spectors groups workshops.
 - Gived lection about post-internet art for Proun.moscow, Samsung in the Gorky park, course of young art-critics in th Pushkin museum.
- Autor of course for teenager «Inernet-archeology» in MAMM Moscow.

Sofya Skidan is participant of art-project of expanded aesthetic «Strange attractors». Their performances represented on art-prize Innovation 2018, ;Synthposium 2017; festival «Son» Ypsilon; 8 level, Winzawod; secret residence in Vietnam.

In artistic practice, she researches ways of perception outward things as information, rethinking eastern philosophy, space's aura, reflection on the speculative history, viewer's visionary experience. She is trying to find the line between nature's discourse and technogenic contemporary. Her artistic practice center on new media theory, post-digital aesthetics, biomedial theory, and yoga philosophy as methods shift in the perception. Working with the different media artist sitespecific installations, using artifact of post-digital reality with nostalgic elements about losing Nature's landscape. Tapping into the complexities of postmodernity, Skidan raises questions around updated understandings of identity within today's technogenic culture, as well as the crisis of nature and the fast-approaching environmental tipping point in the age of the anthropocene.





aroundart
Софья Скидан *Dynamic Pieces*.
Москва, школа им. Родченко, 5–10
апреля

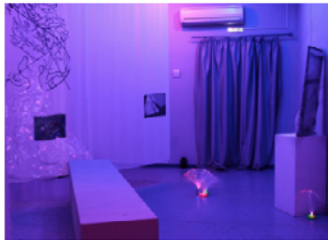


Фото: Софья Скидан

Пространство для выставок в Школе Родченко – это небольшая комната на втором этаже в конце длинного и узкого коридора. Инсталляция Софьи Скидан видна в его начале – розоватый свет, пробивающийся сквозь полупрозрачную белую ткань с напечатанной на ней фотографией едва уловимого пейзажа. Художница заполняет и зонировует выставочное пространство светом (розовым и синим) и предметами, которые его многократно преломляют – фольга, полупрозрачные ткани, плотные серые шторы, белые конструкции, зеркало под потолком. На полу – декоративные светильники, которые здесь рассыпаются сотнями светящихся точек, меняющих цвет. Направо от входа – любительское видео, съёмка всё тех же пейзажей, вполне себе привычная – закат, фары машины в ночи, толща воды.

Комната для выставок в Школе Родченко становится лабораторией художницы, в которой она конструирует траектории взгляда и движения, саму возможность переживания пространства – визионерский опыт зрителя/посетителя. Опыт не столько смотрения, но пребывания в пространстве, которое образуют свет, тени, отражения, блики, туман. Плотность пространства, воздушная перспектива. Этому служит и прозрачность фотоизображений, которой Скидан добивается с помощью крупноформатной печати на ткани. Похожий эффект был использован в одной из собственных работ Кириллом Савченковым, координатором этой выставки (наряду с Анастасией Хорошиловой) и преподавателем Школы Родченко («Атлас», выставка «Полупроводники», *Stella Art Foundation*, 2014). Но если его полупрозрачные фотографии были почти скульптурами, то Софья Скидан, наоборот, наделяет изображение мягкостью и пластичностью – делая опыт восприятия почти телесным.

Проблематика, которой занимается Савченков – деконструкция ландшафта, – близка Софье Скидан. Некоторые его работы – фотографии, перформансы-экскурсии, инсталляции, связанные

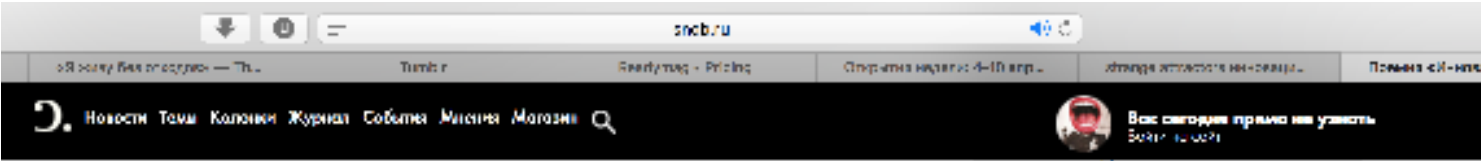


Фото предоставлено пресс-службой

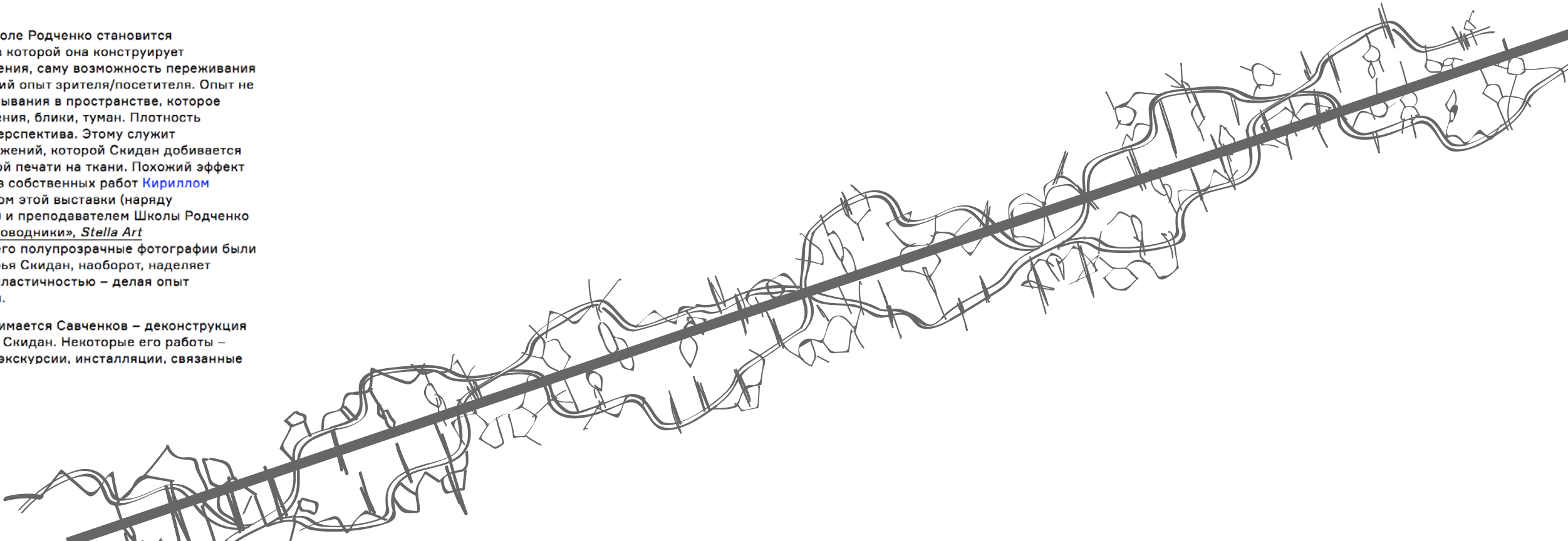
На открытии выставки с аудио-визуальным перформансом выступил художественный коллектив Strange Attractors (Альбина Мохрякина, Софа Скидан, Катерина Ширяева), работающий на границе экспериментальной музыки и современного искусства. Художницы создали сайт-специфический медиа-перформанс одновременно в физическом и онлайн-пространстве, интерпретируя работы композиторов премии «Инновации» с помощью хореографии, цифровых коллажей и видеомонтажа. Исследуя новые спектры восприятия на границе природного и цифрового, Strange Attractors взаимодействуют со зрителем как в режиме прямого вовлечения в перформансы, так и через онлайн-трансляции.

- Ваша любимая музыка и Summer Sound
- 8 КОНЦЕРТ ВАРВАРЫ ВИЗБОР
Поклонимся у астиков
полета «Соба» до дома-И
«о» парр позиди в рамках
фестивали Summer Sound!
- 9 КОНЦЕРТ «ANIMAL DANCE»
Поклонимся у астиков
полета «Соба» до дома-И
«о» парр позиди в рамках
фестивали Summer Sound!

ИСТОРИЯ

Станислав Кувалдин
Неуместная «Рельс». Как
советский зауч из
на истского
пропагандиста вырос до
профессора Илья

ОБЩЕСТВО





Создание: 18.08.2018

...

Создание: 18.08.2018

Что вокруг: проект «Transverse Hyperspace» в Fragment Gallery

18.08.2018 18.08.2018

На этой неделе открылась первая персональная выставка молодой художницы и выпускницы Московской Школы куплетника и фотографии нн. Родченко Софы Скидан «Transverse Hyperspace» в Fragment Gallery. Мы поговорили с художницей о ее проекте.

Насколько важно соотношение пространства?

Для меня это очень важный вопрос, потому что в искусстве пространство — это не просто фон, а часть произведения. В моем проекте «Transverse Hyperspace» пространство играет ключевую роль. Я использую различные материалы, которые создают ощущение объема и глубины. Например, я использую ткань, которая висит и движется, что создает ощущение присутствия. Также я использую свет, который подчеркивает формы и создает атмосферу. В целом, для меня пространство — это то, что делает искусство живым и интересным.

Насколько важно соотношение пространства и времени?

Для меня это очень важный вопрос, потому что в искусстве пространство и время — это две стороны одной медали. В моем проекте «Transverse Hyperspace» я использую различные материалы, которые создают ощущение объема и глубины. Например, я использую ткань, которая висит и движется, что создает ощущение присутствия. Также я использую свет, который подчеркивает формы и создает атмосферу. В целом, для меня пространство — это то, что делает искусство живым и интересным.

Насколько важно соотношение пространства и цвета?

Для меня это очень важный вопрос, потому что в искусстве пространство и цвет — это две стороны одной медали. В моем проекте «Transverse Hyperspace» я использую различные материалы, которые создают ощущение объема и глубины. Например, я использую ткань, которая висит и движется, что создает ощущение присутствия. Также я использую свет, который подчеркивает формы и создает атмосферу. В целом, для меня пространство — это то, что делает искусство живым и интересным.



Transverse hyperspace



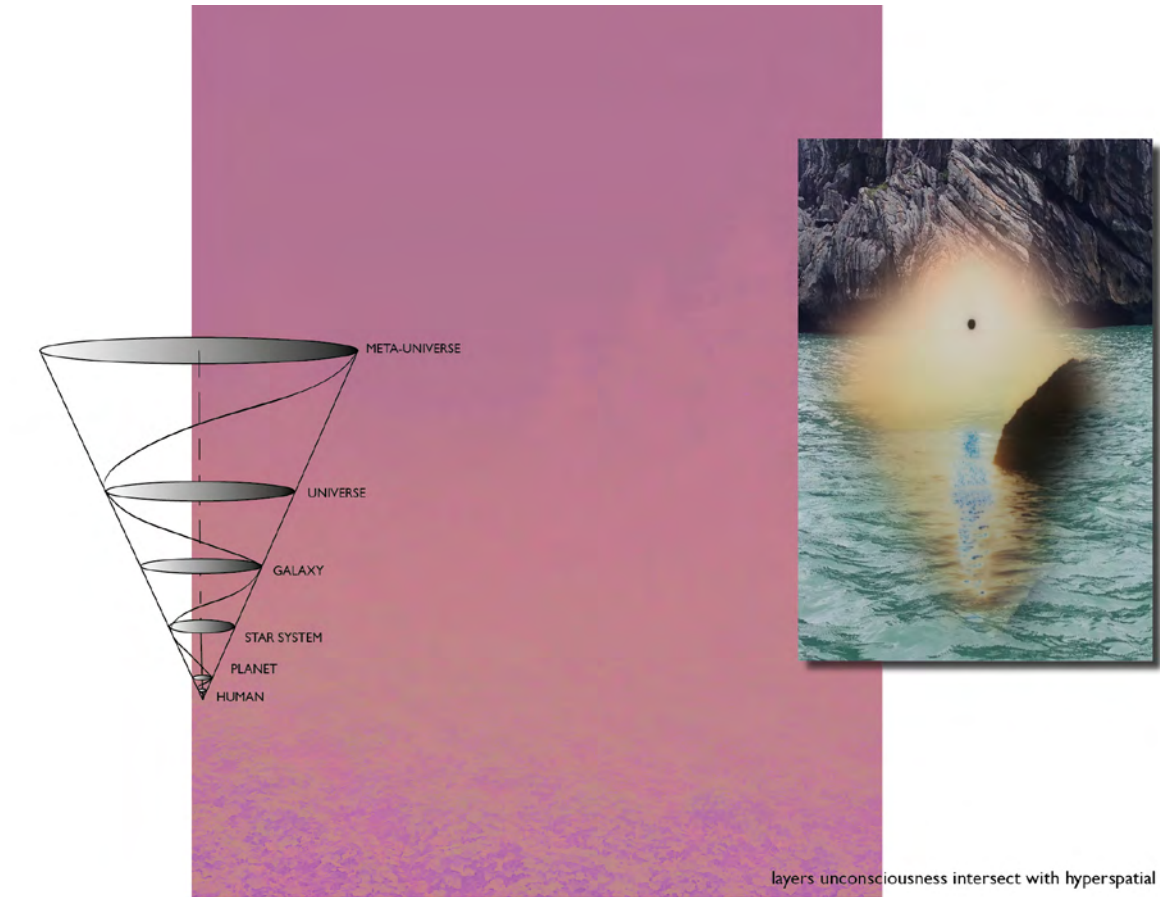


Installation view
2015-1018

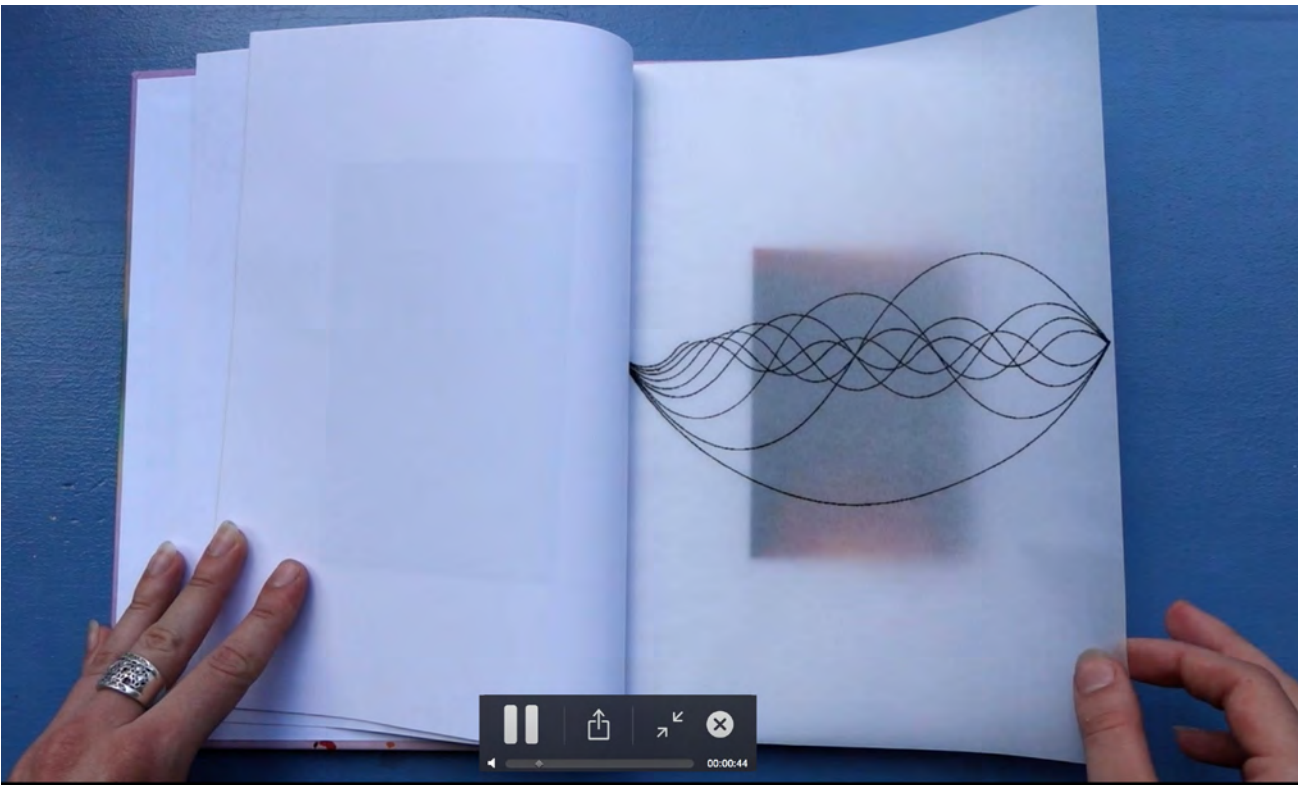
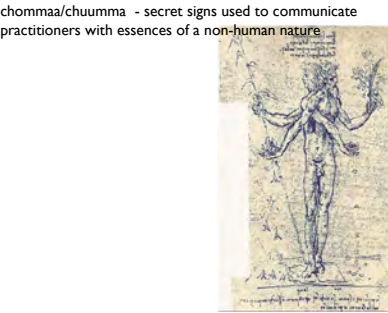
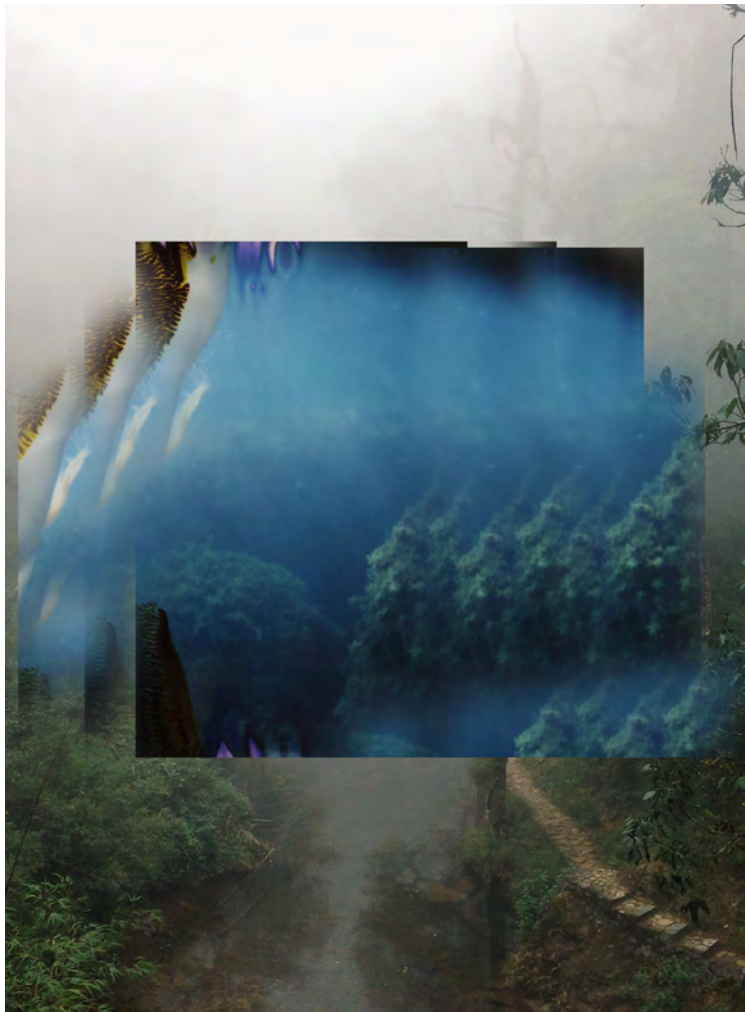


Artist books

«Do you want to find your CHOMMAA?»
2017

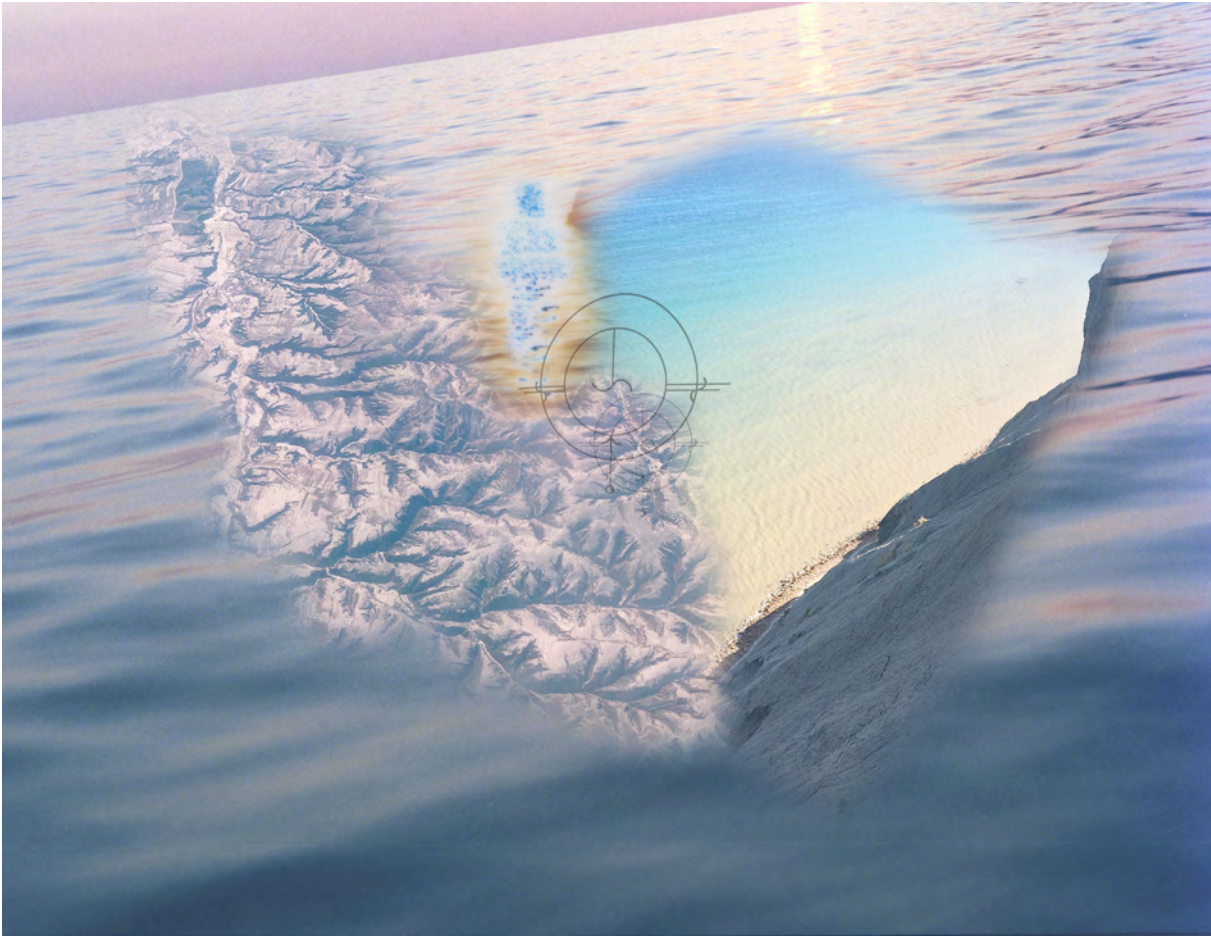


The history of art in 9th parts
2016



Series «Do you want to find your CHOMMAA?» (2017)

archive paper
80*60 - edition 10 - 800 euro
60*45 - edition 10 - 600 euro



Transverse hyperspace (2018)

photo-sculpture
70*40 - edition 5 - 1000 euro
archive paper
80*50 - edition 10 - 800 euro



Series «Do you want to find your CHOMMAA?» (2017)

archive paper
80*50 - edition 10 - 800 euro

Series «Transverse hyperspace» (2018)

photo-sculpture, plastic print
100*60 - edition 3 - 1200 euro
archive paper
80*50 - edition 10 - 800 euro



CONTACT

E: sof.skidan@gmail.com

T: +7(916)2712435

W: <https://sofskidan.tumblr.com>

<https://www.instagram.com/sofskidan/>

Shumilova 3-39, Moscow, Russia